Cien de Cine

#200 - 25.abril.2003
GRATIS - FREE

Spike Lee
enamorado de New York

Café de Noche
amigos de charla

María/Tristán
en Galicia
durante la República

Cannes listo

ESPECIAL 200 SEMANAS / 22 ESTRENOS DEL MUNDO

Parecidos razonabes (El poder de las armas)

Los que seáis de España, y verdaderos amantes del cine, o no, conoceréis esta sección de la que ellos mismos llaman la Biblia del cine, la revista Fotogramas. Esta es una sección clásica de la revista, y que en tantas otras, y en tantos otros lugares también se han copiado. Pero estos parecidos razonables se pueden utilizar para cualquier cosa que se desee, ya se sabe, las comparaciones son odiosas.

Yo compararé la historia de la aviación militar. Una comparación muy interesante sobre el mismo tema realizó **Juan José Millás** en su columna de El Pais de hace algunas semanas un espléndido comentario sobre los B-52, así se titulaba la columna, y las mariposas. Esa columna ha conseguido dar la vuelta a toda España, la leyó ante un colegio, y a través de la radio para todo el mundo, **Santiago Segura**, y el colectivo teatral de Barcelona lo utilizó, como otros muchos textos, en el día de parón de todas las obras de la ciudad. Seguramente otra mucha gente lo habrá leído en otras movilizaciones o no. Las comparaciones son odiosas, pues comparemos. Pero también tengo que recordar que si no conocemos de donde venimos, repetiremos las mismas desgracias (que nunca cosas positivas).

Las dictaduras se instalan por golpes de estado, cuando el gobierno existente es opuesto a sus ideas. Sólo hay dos casos, que todo el mundo conoce, de una dictadura impuesta a través del voto del pueblo, el caso de Hitler en Alemania, y G.W. Bush en USA. Ambos a través de los votos de los habitantes del país impusieron una dictadura, afortunadamente breve (pero demasiado larga), sobre el resto del mundo. El caso de España, como el de la mayoría de dictaduras fue a través de las armas. También con las armas se ha realizado la segunda dictadura Bush, con su golpe de estado en Irak. Los militares españoles entraron por el sur del país, un país verdaderamente libre entonces, cuando de forma abrumadora la república imperaba en todo el país, y el mismo monarca había facilitado su imposición, dada la voluntad del pueblo, y un monarca se debe al pueblo. Bush y su amiguete Blair (después de 'Ansar' prefiriera jugar en las elecciones y no perderlas por ir a la guerra) entraron por el sur de Irak, y han tumbado a golpe de armas al gobierno existente, que debía ser derrocado por dictadura, pero no para instalar otra dictadura, también represora, y seguramente más

En España se utilizaron por primera vez de forma masiva los ataques aéreos en las grandes ciudades, de manera que se creaban las muertes civiles, que anteriormente eran menores, al realizarse ataques básicamente militares entre los dos bandos. El ataque aéreo sobre Guernica, gracias a la ayuda alemana. Ahora Bush ha bombardeado Bagdad gracias a la ayuda de Inglaterra y el amigo de 'Ansar' Tony Bleeeeeer. Como sucedió en España, Europa no actuó, pero si ayudó, en Bagdad Europa tampoco ha actuado, pero los dos disidentes han ayudado.

Los parecidos razonables de Fotogramas pueden llegar mucho más lejos, y pueden ser más peligrosos, de lo que se ve en los 35mm. Como comenta **Tristán Ulloa** en la entrevista que ha concedido a Cien de Cine (se podrá leer la próxima semana) , da miedo ver como por dar la opinión ahora, se están tomando medidas extremistas, y ver que es lo mismo que se observa en **El lápiz del carpintero**, donde dar la opinión adversa a los que tenían las armas, era ser asesinado.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buenavista
DeAPlaneta
Fox
jordi m.b
Lauren Films
Origen
Sherlock Films
Sogecine
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
La última noche / 3
Café de noche / 4
My Kingdom / 5
Generación robada / 6
El lápiz del carpintero / 7
Tiempo de tormenta / 8
Jet Lag / 9
Antwone Fisher / 10
Los Rebeldes de Shanghai / 11
Dog Soldiers / 11
La tierra prometida / 11
Pacto de Brujas / 11
Otros Cines / 12
Noticias / 13
Especial 200 / 14
Estrenos del Mundo / 32

La hora infinita

Monty (**Edward Norton**) ha sido un traficante de droga durante los últimos años, pero la policía ha acabado por pillarle, por el soplo de alguien que desconoce, a pesar que todo el mundo apunta hacia su chica Naturelle (**Rosario Dawson**). En la película nos encontramos ante el último día de Monty antes de entrar en prisión, y quiere despedirse de sus amigos, Frank (**Barry Pepper**) un broker, y Jakob (**Philip Seymour Hoffman**) un profesor de inglés enamorado de una de sus alumnas (**Anna Paquin**). Durante su última noche irá a una discoteca para despedirse, e intentar descubrir quien le metió en todo eso. También volveremos al pasado para descubrir detalles de su vida pasada, como le detuvieron y como conoció a su chica.

La película es el mayor de los homenajes a la ciudad de New York desde **Manhattan**, con unos créditos iniciales muy similares, y no es sólo porque **Spike Lee** sea un amante de la ciudad, si no que la película sirve de homenaje por los ataques sufrido después de 11-S, y se utilizan varios elementos posteriores a estos que se ven en la película **"a pesar que no se encuentran en la novela, por ser anterior a los atentados, pero que hubiera sido estúpido hacer ver que no existen"** comenta el director, que además ha rodado en los cinco grandes barrios de la ciudad. Una muy interesante historia, muy bien contada, y que en todo momento, a pesar de saber que se trata de una historia corta, y que los detalles de su pasado se conocerán con flash-backs perfectamente integrados, y todo ello con una música triste que domina toda la película, una música que es el alma de la ciudad, una ciudad hundida, desesperada, y deprimida. El trabajo de **Edward Norton** es tan brillante como lo ha sido desde que le descubrimos dejando en evidencia a **Richard Gere**, aquí además le acompaña el siempre delicioso **Philip Seymour Hoffman**, que algún día deberían darle algún personaje sin esas necesidades compulsivas con el sexo femenino, tan particular.

FICHA
La última noche (25th Hour) 2002
Director
Spike Lee
Guión
David Benioff
Intérpretes
Edward Norton (Monty Brogan) / Barry Pepper (Frank Slaughtery) / Philip Seymour Hoffman) / Rosario Dawson (Naturelle Rivera) / Anna Paquin (Mary D'Annunzio) / Brian Cox (James Brogan)
135 minutos – Color – USA
Buenavista – 25.04.2003 – drama
http://25thhour.movies.com
k-os-dixit *****

Hasta que punto somos amigo o simple conocidos. Es una de las dudas que deja sobre la mesa Jody (**Kate Ashfield**) ante sus compañeros de tertulia nocturna. Cuatro amigos que se encuentran en un bar antes de iniciar su turno de trabajo nocturno. Trabajos poco o nada gratificantes, que los hunden más de lo que lo desean en su aburrimiento rutinario. Pero existe alguna clase de vínculo especial que hace que necesiten esas conversaciones aparentemente nulas cada día. El protagonista principal de la historia es Sean (**Luke de Woolfsoon**) que desde hace un tiempo comparte piso con su novia, pero los horarios de trabajo opuestos hace que nunca coincidan en casa, y decida buscar pruebas para saber si todavía vive con él. A través de él, y sus conversaciones se desarrollará la película, con la finalidad de que Sean finalmente se encuentre con Madeline (**Heike Makatsch**), y así poder aclarar en su mente esa extraña situación en la que conviven, pero muchas cosas pasaran entre los cuatro amigos y en sus vidas hasta tener claro que hacen. Sobretodo descubrirán puntos de los otros que no conocían, a pesar de llevar largo tiempo conociéndose y charlando.

Esta es la película de debut de **Saul Metzstein**, que después de varios trabajos televisivos ha realizado esta película, escrita por su amigo **Jack Lothian**, y que tuvo un desarrollo de dieciocho meses, y un rodaje de seis semanas, después de obtener la financiación cuando todavía no tenían ni escrito la primera idea. Esta frescura con la que se trabajo de una manera rápida es la que se ve también en los personajes, con frases creíbles, como los personajes, desengañados de la vida, y que están en un momento que ven que deben decidir su futuro, seguir su vida como están ahora o dar un cambio radical para intentar ser felices. Los cuatro personajes contienen diferentes características, de manera que todo el mundo podrá verse reflejado en una de ellas. La película sin más intención que mostrar a cuatro jóvenes te acaba sorprendiendo por como te han atrapado esas vidas, que pueden ser de lo más simples, pero que si se los escuchan, acaban haciéndote pasar un magnífico rato.

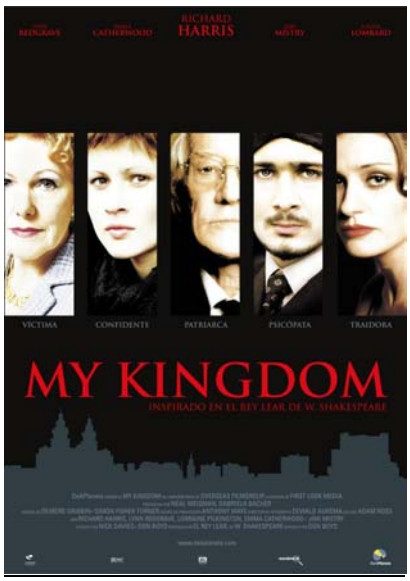
FICHA
Café de noche (Felicidades) 2002
Director
Saul Metzstein
Guión
Jack Lothian
Intérpretes
Luke de Woolfson (Sean) / James Lance (Vincent) / Kate Ashfield (Jody) / Enzo Cilenti (Lenny) / Heike Makatsch (Madeline) / Shauna MacDonald (Gail) / Sienna Guillory (Susie) / Laurie Ventry (Joe) / Bobby Finn (David) / Claire Harman (Wendy) / Nigel Buckland (Alec)
84 minutos – Color – Reino Unido
alta classics – 25.04.2003 – comedia
k-os-dixit ****

Happy family...?

Es un telefilm, sí, pero también es una de las mejores adaptaciones de El Rey Lear. Cuando se tiene una base tan sólida y que ha sobrevivido tantos años, por poco que se trabaje bien sale un buen producto. Este es el caso de **My Kingdom**, una película que ofrece todos los detalles del odio de un hombre, y como venga a toda aquella persona que cree que lo merece, por mucho dolor que le cueste, pero eso si, para recuperar la auténtica felicidad, la única que ha tenido en su vida.

La película nos sitúa en Liverpool donde Sandeman (**Richard Harris**) es el mayor capo de la mafia de la ciudad, y acaba de perder a su esposa Mandy (**Lynn Redgrave**), asesinada en la calle. Su obsesión será encontrar al asesino, al mismo tiempo que pierde la amistad de su hija menor, mientras que aparecen las dos mayores en busca de todos los bienes que ha dejado su madre. A partir de ese momento todas las mafias de la ciudad se activan en busca de más poder, todo el que vaya dejando Sandeman libre al verse muy cerca su retirada del mundo criminal.

La actuación de **Richard Harris**, realizada antes de sus apariciones en la series de Harry Potter, es simplemente magnífica. Él solo lleva todo el ritmo y peso de la película sin que en ningún momento se resienta la historia de entregarle todo el hilo narrativo. Además consigue que el resto de compañeros también realicen un buen trabajo para complementarlo. En definitiva nos encontramos antes una obra donde verdaderamente se ven grandes interpretaciones incluidas en una historia perfectamente adaptada a nuestros días, con el mundo de las drogas, y los móviles, en puestos importantes de la historia. Por supuesto también existen pequeños toques de humor que permiten que todo el drama, el duro drama, sea más digerible.



FICHA
My Kingdom (My Kingdom) 2001
Director
Don Boyd
Guión
Nick Davies & Don Boyd
Intérpretes
Richard Harris (Sandeman) / Reece Noi (The Boy) / Lynn Redgrave (Mandy) / Lorraine Pilkington (Tracy) / Emma Catherwood (Jo) / Louise Lombard (Kath) / Jimi Mistry (Jug) / Paul McGann (Dean) / David Yip (Merv) / Tom Bell (Quick)
117 minutos – Color – Reino Unido
Sherlock Films / DeAPlaneta – 25.04.2003 – drama
k-os-dixit ****

Sin fronteras

En Australia el colonialismo inglés fue terrorífico. La historia de esta película está basada en hechos reales y sus protagonistas reales aparecen al final de la película. Basada en el libro de **Doris Pilkington Garimara**, la hija de Molly, se nos presenta la historia de Molly (**Everlyn Sampi**) su hermana Daisy (**Tianna Sansbury**) y la prima Gracie (**Laura Monaghan**), que son las tres secuestradas por el gobierno inglés, ya que por una nueva ley todos aquellos hijos de nativos e ingleses debían ser educados por el gobierno para convertirlos en verdaderos ingleses, de manera que se los llevaban a campos de concentración, donde eran educados según las ideas de los imperialistas.

Un día Molly decide escaparse de ese campo, como comenta ahora con 85 años **"aquellos otros niños que fueron arrancados de los brazos de sus madres eran mucho más pequeños. No conocían a sus madres. Pero yo era mayor. Yo conocía a mi madre. Yo quería regresar a casa junto a mi madre"**. Con ese simple deseo fue capaz de dirigir a sus dos compañeras a lo largo de más de 2.400 kilómetros. La película se centra en ese duro viaje por el centro de la Australia desértica, sin indicios de vida más que en pocas ocasiones una casa de blancos, por la que debían pasar lo más desapercibidas posibles. La película por esta razón está basada en imágenes, pocos diálogos, y se puede ver una magnífica fotografía de las llanuras australianas, que no dan mucho a la historia, pero dan un poco de alegría natural. Lo mejor de la película es el trabajo de **Everlyn Sampi** que consigue mostrar todo el dolor y sufrimiento que padecieron las niñas reales.

¿QUÉ PASARÍA SI EL GOBIERNO SECUESTRARA A TU HIJA?
LA VERDADERA HISTORIA DE UNA FAMILIA QUE DESAFIÓ A UNA NACIÓN
GENERACIÓN ROBADA
PHILLIP NOYCE

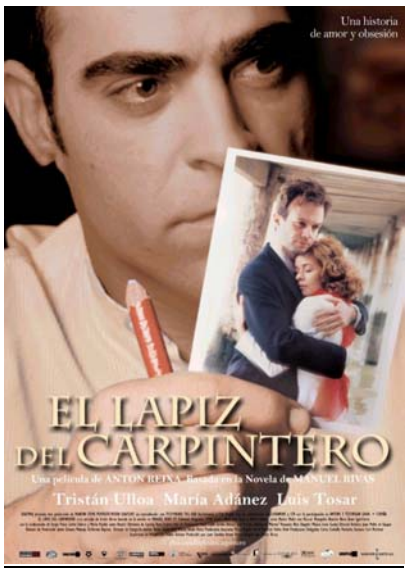
FICHA
Felicidades (Felicidades) 2002
Director
Phillip Noyce
Guión
Christine Olsen
Intérpretes
Everlyn Sampi (Molly) / Tianna Sansbury (Daisy) / Laura Monaghan (Gracie) / David Gulpilil (Moodoo) / Ningali Lawford (Madre de Molly) / Miran Lawford (Abuela de Molly) / Kenneth Branagh (Sr. Neville)
94 minutos – Color – Australia
Lauren Films – 25.04.2003 – drama
www.rabbitprooffence.com.au
k-os-dixit ***

DESTINO FINAL 2
ALI LARTER A.J. COOK MICHAEL LANDES
Director DAVID R. ELLIS
Premio BAFTA a la mejor película de habla no inglesa y mejor guión original.
Cesar de la Academia Francesa a la mejor película de la Unión Europea.
2 Nominaciones a los "OSCAR" al mejor Director y mejor Guión original.
Un Film de Almodóvar

Escribir la historia

“es la continuación histórica y cronológica de La lengua de las mariposas”, así define esta película **Manuel Rivas**, el autor de la novela en la que se basa la película homónima. Situada en Galicia, un pequeño pueblo, donde una vez explota la Guerra Civil, y los fascistas, con las armas, reprimen a todos aquellos que difunden sus ideas, y además son diferentes a las de ellos los detienen de forma violenta, y tienen encerrados hasta que encuentran el mejor momento de asesinarlos. El protagonista es Daniel Da Barca (**Tristán Ulloa**) un médico e ideólogo que defiende las ideas anarquistas, socialistas y comunistas, entre otras, y es un punto importante de referencia en esta caza de brujas, el encarado de detenerlo será Herbal (**Luís Tosar**), que lo envidia por ser la pareja de Marisa Mallo (**María Adánez**), mujer de la que toda la vida ha estado enamorado, pero ella jamás se ha fijado ni si quiera de su existencia, y eso lo mata por dentro.

La película es la primera de **Antón Reixa** que recibió la oferta del autor de la novela para encargarse de la adaptación, y lo primero que realizó es **“ordenar el puzzle que era la novela, para que tuviera un orden cronológico”**, y eso permite poder seguir sin los saltos de la novela la historia de los protagonistas. Pero carece de mucha coherencia en diferentes detalles de la película, como son la escena de canción en el patio de la cárcel, cuando se supone que es uno de los momentos más dramáticos de la película, o varias frases que no consiguen ser creíbles. También la participación de **Anne Igartiburu** es muy discutible, a pesar que el director defienda su elección ya que buscaba la **“belleza más clásica”** y sin duda la ha encontrado, no ha conseguido que nos creamos su corto papel, que parece que recite como los niños en la escuela de Navidad.


Una historia de amor y obsesión
EL LAPIZ DEL CARPINTERO
Una película de ANTON REIXA basada en la Novela de MANUEL RIVAS
Tristán Ulloa María Adánez Luis Tosar

FICHA
El lápiz del carpintero (El lápiz del carpintero) 2003
Director
Antón Reixa
Guión
Xosé Morais / Antón Reixa
Intérpretes
Trstán Ulloa (Daniel Da Barca) / Luis Tosar (Herbal) / María Adánez (Marisa Mallo) / Manuel Manquiña (Benito Mallo) Nancho Novo (Zalo) / Anne Igartiburu (Madre Izarne) / María Pujalte (Beatriz)
106 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 25.04.2003 – drama
k-os-dixit **

La droga del amor

Dos parejas con problemas, la primera que se nos presenta es la de Chus (**Jorge Sanz**) y Elena (**Maribel Verdú**), él es diseñador gráfico, y politoxicómano, ella la meteoróloga de una cadena de televisión, ahora ella está embarazada y él le promete dejar las drogas cuando nazca su hijo, no es así, y sigue metiéndose de todo, hasta que Elena lo hecha de casa, y desesperado por no poder estar con su hijo acaba entrando en coma. La otra pareja está formada por Oscar (**Daría Grandinetti**) y Sara (**María Barranco**), él empresario de una importante discográfica, ella modelo retirada, para rehacer la vida en pareja deciden tener un hijo, la auténtica ilusión de Sara, pero una mañana de Reyes el niño morirá atragantado con un juego de construcción, desesperada Sara se dará a la bebida hasta que acaba un día con un coma etílico. Durante su terapia de desintoxicación Sara y Chus se conocerán, y entablaran una sólida amistad. Fuera de la clínica Elena y Oscar también entablarán una relación, pero esta más llena de amor y sexo, que conllevará que ambos tengan una relación extramatrimonial.

La película se muestra en dos repeticiones, en la primer la pareja de **Jorge Sanz** y **Maribel Vedú**,su historia, justo después la de **María Barranco** y **Darío Granfinetti**, en todos aquellos mismo lugares, y en el mismo tiempo que hemos visto a la pareja anterior, de manera que tenemos una doble y repetida introducción, para presentar a los cuatro personajes. Después cuando se unen los personajes la historia ya avanza unida. La película está llena de agua, la lluvia es constante en toda la historia, y así han quedado sus personajes, mojados y encogidos, les falta profundidad es lo peor de esta película, ya que toda la fuerza de la película está basada en ellos, y en muchos casos no consiguen mostrar las razones de sus actuaciones. A pesar de eso, las escena inicial y final, que es la misma, **Maribel Verdú** está sublime. También como es habitual en las películas de Lolafilms, los créditos iniciales están muy trabajados y son muy atractivos, y merecen su reconocimiento.

FICHA
Tiempo de tormenta (Tiempo de tormenta) 2003
Director
Pedro Olea
Guión
Joaquín Górriz / Miguel Ángel Fernández
Intérpretes
Maribel Verdú (Elena) / Jorge Sanz (Chus) / Dario Grandinetti (Óscar) / María Barranco (Sara) / Mónica Randall (Begoña) / Remedios Cervantes (Laura) / Rafael Reaño (Marcos) / Ramón Goyanes (Josito)
86 minutos – Color – España
LolaFilms / UIP – 25.04.2003 – drama
k-os-dixit **

Avión y cena

Jean Reno participó como secundario en **Frenck Kiss**, una de las comedia románticas más importantes de los últimos años. La acción tenía lugar en París, después de que sus protagonistas llegaran desde Canadá en avión. En esta ocasión él es el prtagonista junto a la francesísima **Juliette Binoche** y la acción sucede en el aeropuerto y su hotel. Félix (**Jean Reno**) viaja de USA a Munich ara asistir a un entierro de un familiar de su ex, mientras todavía no ha superado esa separación. Por culpa de la vaga de los controladores, transportistas, y todo tipo de trabajadores del aeropuerto hace que éste se convierta en un auténtico caos. En este sinfín de problemas se encuentra Rose (**Juliette Binoche**), que finalmente ha decidido abandonar a su marido (**Sergi López**). La espera de los aviones finalmente hará que ambos se encuentren una vez tras otras, cada uno con sus problemas, y entre ambos empieza a nacer una relación de amor odio, que hará que sucedan situaciones divertidas, y otras no tanto.

Esta es la segunda película de **Danièle Thompson**, que después de la coral **La Bûche** aquí se queda con una película de prácticamente dos actores. Esta película no consigue la redondez que tenía su opera prima, pero si consigue una comedia romántica con todos los elementos más tópicos, y adaptado al ambiente francés, que también es criticado a través del personaje de **Jean Reno**, que desde hace tiempo reniega de su pasado francés. La película es apta para verse, pero también sabiendo que es una historia muy flojita. Incluso cuando se supone que aparece la **Binoche** más maquillada y perfecta es cuando más fea está, y hasta que no se quita toda esa capa de maquillaje no se consigue ver su verdadera belleza.

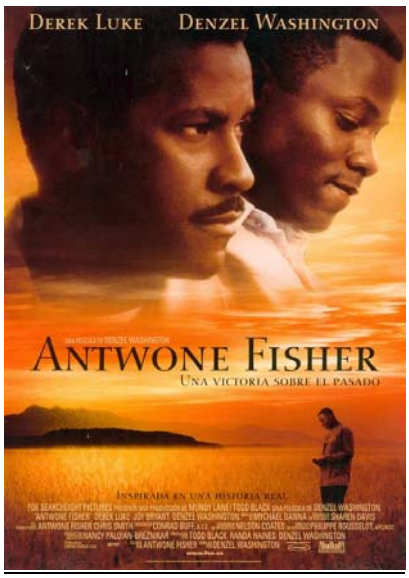
FICHA
Jet Lag (Décalage horaire) 2002
Director
Danièle Thompson
Guión
Danièle Thompson / Christopher Thompson
Intérpretes
Jean Reno (Félix) / Juliette Binoche (Rose) / Sergi López (Sergio) / Scali Delpeyrat (El médico) / Karine Belly (Azafata) / Raoul Billerey (El padre) / Nadege Beausson-Diagne (Pasajero) / Alice Taglione (Camarera)
91 minutos – Color – Francia
vértigo – 25.04.2003 – comedia
www.decalagehoraire-lefilm.com
k-os-dixit ***

Mi vida... sufrir

Con esta película **Denzel Washington** da finalmente el paso a director con una película simple en su dirección, donde hay más importancia en la creación de los personajes. No se trata de una historia original del director que por ser precisamente personal deseara llevarla él mismo a la gran pantalla. Al contrario se trata de una historia real de **Antwone Fisher** que tras conseguir explicar su historia a un productor éste le pidió que la escribiera mientras se encargaba de buscar producción. Una vez escrito el guión y lista la producción se buscó el reparto, donde se buscaba a **Denzel Washington** para realizar el personaje que da vida en la película, la sorpresa fue cuando solicitó debut como director con la película, al sentirse emocionado con la historia que acababa de descubrir.

La película nos ofrece la historia de Antwone (**Derek Luke**) un joven marine que está constantemente metido en problemas. En una de sus trifulcas el castigo, además de no poder dejar el barco, deberá asistir al psiquiatra durante tres sesiones. Su orgullo no le permitirá hablar de su vida con el psiquiatra Jerome (**Denzel Washington**). Un día se abre a él, y entonces se descubre toda la terrible infancia vivida por Antwone, y una amistad nacerá entre ambos, más fuerte de lo que podrían ambos pensar en un principio. Entre ambos se acabarán ayudando en sus problemas, ya que Jerome, nos esconde un secreto, que hace variar la historia principal de manera muy poco útil en la evolución del personaje de Antwone.

Durante toda la película la historia es muy frágil, y finalmente acaba rompiéndose. El tratamiento del personaje hace que finalmente se rompa toda la película. Al intentar no ser tremendista, pero siendo duro con la historia, además de incluir la historia de amor para dulcificar el sufrimiento del personaje, y las escenas en la que el personaje de **Denzel** intenta tener más importancia que el propio Antwone hace que nunca la historia como tal acabe de cerrarse. Además de tratarse de una historia típicamente patriótica de USA, realizada como efecto del ataque al World Trade Center como comenta su productor.

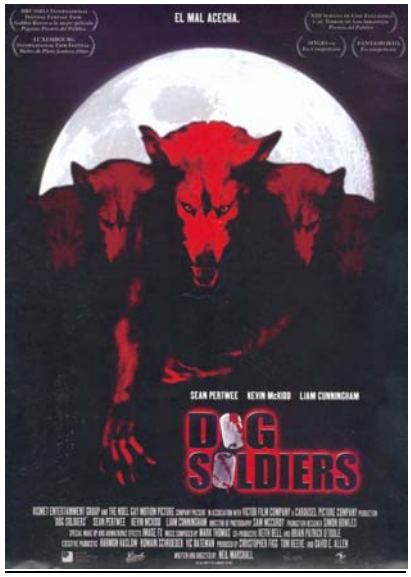


FICHA
Antwone Fisher (Antwone Fisher) 2002
Director
Denzel Washington
Guión
Antwone Fisher
Intérpretes
Derek Luke (Antwone Fisher) / Joy Bryant (Cheryl) / Denzel Washington (Jerome Davenport) / Salli Richardson (Berta Davenport)
120 minutos – Color – USA
Fox – 25.04.2003 – drama
www.foxsearchlight.com/antwonefisher/
k-os-dixit **

Visto el éxito de taquilla de **Shanghai Kid** los mismos protagonistas vuelven con una nueva aventura, con la misma idea básica, dar mamporros. La primera sucedió en el salvaje Oeste. Ahora tendrá que domar la ciudad de Londres, donde se esconderá el asesino del padre de Wang (**Jackie Chang**), que lo perseguirá junto a su compañero Roy (**Owen Wilson**), y se adentrarán en cientos de enfrentamientos con todo el juego de las artes marciales para poder lucir las habilidades de uno, y el poco arte del otro. Pero mientras están en busca del asesino descubrirán una red mundial conspirando para asesinar a la Familia Real Inglesa, razón por la que la faena en su estancia por la ciudad del Támesis se multiplicará.

FICHA
Los Rebeldes de Shanghai (Shanghai Knights) 2003
Director
David Dobkin
Guión
Alfred Gough / Miles Millar
Intérpretes
Jackie Chan (Chon Wang) / Owen Wilson (Roy O'Bannon) / Donnie Yen (Wu Chow) / Aidan Gillen (Lord Nelson Rathbone) / Fann Wong (Chon Lin)
114 minutos – Color – USA / Gran Bretaña / Chequia
Buenavista – 25.04.2003 – acción
www.shanghaiknights.com

En los bosques de Escocia son es donde los soldados ingleses encuentran un buen lugar para poder realizar sus maniobras de preparación para los enfrentamientos bélicos. Pero la pesadilla comienza cuando el grupo del Sargento Harry Wells (**Sean Pertwee**) llega al campamento y se encuentra la unidad anterior completamente destrozada. Todo ello ha sido realizado por una manada de hombres lobos que copan la zona, y contra ellos deberán luchar, solos, y sin ayuda exterior, para poder seguir con vida.



FICHA
Dog Soldiers (Dog Soldiers) 2002
Director
Neil Marshall
Guión
Neil Marshall
Intérpretes
Sean Pertwee (Wells) / Kevin McKidd (Cooper) / Emma Cleasby (Megan) / Liam Cunningha (Ryan) / Darren Morfitt (Spoon) / Chris Robson (Joe) / Leslie Simpson (Terry)
105 minutos – Color – Gran Bretaña / Luxemburgo
UIP – 25.04.2003 – terror
www.dogsoldiers.co.uk

Dos mujeres vuelven a su casa de Florida. Marly para mostrar a su padre que ha hecho sus sueños realidad, Desiree para presentar a su familia su nuevo marido Reggie. Pero la vuelta a su antiguo barrio, el lugar donde crecieron.

FICHA
La tierra prometida (Sunshine state) 2002
Director
John Sayles
Guión
John Sayles
Intérpretes
Angela Bassett (Desiree Perry) / Edie Falco (Marly Temple) / Timothy Hutton (Jack Meadows) / James McDaniel (Reggie Perry) / Jane Alexander (Delia Temple) / Bill Cobbs (Dr. Elton Lloyd)
141 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 25.04.2003 – drama
www.sonvclassics.com/sunshinestate

El doctor Degrás es médico en psicología, y piensa que todo tiene su lógica real, en cambio su esposa es una verdadera amante de las ciencias ocultas, y todo el mundo desconocido, y menos racional. Una noche en que ambos están practicando la ouija, aparece el nombre de Ricardo. Ese nombre es el mismo del supuesto asesino en serie que ha acabado suicidándose, y a la única superviviente deberá tratar Degrás. A partir de ese momento comenzará a pensar que hay algo más además de la lógica.

FICHA
Pacto de brujas (Pacto de brujas) 2002
Director
Javier Elorriaga
Guión
J. Antonio Porto / J. Elorrieta / Frank Palacios
Intérpretes
Ramón Langa (Doctor Degrás) / Carlos Sobera (Salanueva) / Bárbara Elorrieta (Lidia) / Rodolfo Sancho (Ricaro) / Txema Blasco (Liceo) / Juan Jesús Valverde (Campillo) / Rocío Muñoz (Eulalia)
108 minutos – Color – España
Columbia Tristar – 25.04.2003 – terror
www.pactodebrujas.com

Otros Cines

Escac Fila Zero Merca de les Flors

Mercat de les Flors, Sala om (Barcelona)
martes 29 de abril de 2003 / 21:00 horas / precio 2 euros
Smoking Room de y con Roger Gual & Julio Wallovits

Cinessone / Le Cinéma Américain des Années 70: Un nouvel Hollywood

Debat / Rencontre
Ciné Conte Oriental, Paris

Lundi (lunes) 28 avril (abril) / 20:45 horas
Débat animé par Antoine Thirion
(Debate moderado por Antoine Thirion)

Noticias

Academia Española

El pasado 24 de abril de 2003 se entregó en el Cine Doré de Madrid el Premio González-Sinde al Museu del Cinema de Girona, el premio lo entregará Antonio Chavarrías a Anna Pagans, que es la Alcaldesa de Girona y Presidenta Ejecutiva de la Fundació Museu del Cinema – Col·lecció Tomás Mallol.
Posteriormente se realizó la presentación, a cargo de José Luis Borau, del libro "El Cine. Historia de una fascinación" de Jordi Pons, prologado por Román Gubern. Para finalizar el acto se proyectarán dos películas pertenecientes a la época de los pioneros del cine catalán, descubiertas recientemente y restauradas por la Filmoteca de Catalunya, 'L'hereu de Can Pruna' de Segundo de Chomón, de 1904, y El pollo tejada de Josep Togores, de 1915.

Armas record

El documental **Bowling for Columbine** ha conseguido superar el récord de las películas de este género en España, de las 15 copias que se estrenó, ahora, y después de conseguir el Oscar, ahora se exhibe en 38 salas, ha sido vista por 150.000 personas, recaudando €720.000.

Listo en Cannes

El festival francés ya tiene lista su sección oficial, y su sección paralela Una cierta mirada, la única en la que habrán películas españolas, donde se verán la ya estrenada **Soldados de Salamina** y la nueva película de **Marc Recha** todavía no estrenada **Las manos vacías**. La sección oficial es:

Fanfan La Tulipe de Gerard Krawczyk
Modern Times de Charles Chaplin
Les invasions barbares de Denys Arcand
Il cuore altrove de Pupi Avati
Carandiru de Héctor Babenco
Les côtelettes de Bertrand Blier
Tiresia de Bertrand Bonello
Uzak de Nuri Bilge Ceylan
Mystic River de Clint Eastwood
The Brown Bunny de Vincent Gallo
The Moab Story / The Tuluse Luper Suitcases – Part I de Peter Greenaway
Shara de Naomi Kawase
Akarui Mirai de Kiyoshi Kurosawa
A cinq heures de l'après-midi de Samira Makhmalbaf
Le petite Lili de Claude Miller
Swimming Pool de Françoiz Ozon
Ce jour-là de Raoul Ruiz
Père et fils de Alexandre Sokourov
Les égarés de André Téchiné
Dogville de Lars von Trier
Elephant de Gus Van Sant
Purple Butterfly de Lou Ye

semanas *200* películas

El 16 de Julio de 1999 se envió el primer número de CdC Online, el servicio más importante de Cien de Cine que se inició prácticamente coincidiendo con en el primer aniversario de la inauguración del portal Cien de Cine. Después de muchas variaciones y esfuerzos, sin faltar ni una sola semana, se llega al número 200. Son 200 semanas de estrenos informando de todo lo sucede en el mundo del séptimo arte, y desde hace ya varias semanas con este nuevo formato, que espera consolidarse, y poder ampliar su campo de información a toda la EU.

Para 'celebrar' este número 200 hemos elegido 200 películas que han llegado a las pantallas españolas durante estas 200 semanas. Seguramente faltarán muchas, y otras tantas desarían ser excluidas, se trata de una lista personal y subjetiva de Cien de Cine, sin más que hacer un breve y rápido recuerdo cinematográfico de lo que pueden ser 200 semanas de cine sin interrupción.

---

cine español olvidado

muchas han sido las películas españolas que a pesar de su interés han quedado relegadas a segundos planos, no está de más recordarlas ahora, y quien sabe si recuperarlas en el vídeoclub del barrio.

001**se buscan fulmonties** la película utilizaba el éxito de la cinta inglesa como reclamo, ofrecía una visión más española, y real de la verdadera crudeza del paro. En ella podemos descubrir, bajo un peinado completamento diferente al habitual a un **Guillermo Toledo** que realiza aquí un personaje dramático que no se le ha reconocido lo suficiente.

002**lisboa** pequeña película donde **Carmen Maura** y **Sergi López** dan una lección de interpretación, en una *road movie* muy bien dirigida por **Antonio Hernández**, una mala racha del resto de cine español hicieron que pasara más bien desapercibida por las salas.

003**zapping** su mayor interés es el de encontrarse dos actores protagonistas que un poco después se convertirían en dos de los más deseados, **Paz Vega** y **Eduard Fernández**, que realizaba un doble personaje, y **Paz** ya demostraba su poco problema en mostrar todo su cuerpo desnudo ante la cámara.

004**nadie conoce a nadie** la primera película como director de **Mateo Gil** el co-guionista de **Alejandro Amenábar**, su estreno en la pantalla grande era muy esperado, juegos de rol y un emocionante thriller con muchas mentiras. Muy interesante cinta que parece haber pasado sin captar la atención del público mayoritario.

005**pídele cuentas al rey** cuando las injusticias son enormes la mejor manera de protestar es al poder mayor, en este caso el monarca, así lo ve **Antonio Resines** en esta historia que muestra los mejores valores de las personas con menos recursos. Pieza de revisión obligatoria.

006**adiós con el corazón** apenas aguantó unas pocas semanas en cartel, y **Juan Luis Galiardo** consiguió el Goya a Mejor Actor Protagonista, y es que nuevamente vuelve a estar sublime, tercera parte de la saga de 'hay un camino a la derecha', su personaje de gigoló en las últimas roza el patetismo con la heroicidad, la película te hace pasar un rato muy agradable.

007**leo** drama de los de verdad, en ella descubrimos a un cantante reciclado a actor un poco contra su voluntad, **Javier Batanero**, y es una manera de ver grandes trabajos de **Luis Tosar** anteriores a **Los lunes al sol**, porque los tenía, y por supuesto eran y son, magníficos.

008**el portero** a pesar de tener el fútbol como uno de los elementos principales, y ser El Deporte en España, parece que moverlo de la tele al cine no es suficiente aliciente, además de esto la película se convierte en u verdadero duelo a muerte como un western puro, y todo ello ubicado en la Guerra Civil Española.

009**fugitivas** otra *road movie* en esta ocasión dando más fuerza a la acción, donde **Laia Marull** domina toda la película, cosa que le valió el Goya a Mejor Actriz Revelación, además de obtener el primer Goya a Mejor Canción Original.

010**la gran vida** a pesar de la presencia de **Salma Hayek** o quizás por eso mismo, todo el mundo fue reacio a esta entretenida comedia que estrenó a **Antonio Cuadri** en el cine, y que en breve ofrecerá su segunda película, **Eres mi héroe**.

011**obra maestra** en su estreno se habló más de su parecido y polémica con **Cecil B. Demented** que tenía una base similar, secuestra una estrella de cine para realizar la película soñada. La diferencia es que la versión de **David Trueba** era bastante mucho más inteligente que la del realizador de Baltimore.

012**el palo** tres mujeres dando el golpe de su vida, todas diferentes necesitan dinero por razones diferentes, no son atracadoras de verdad, pero para ellas las películas son su mejor escuela. **Carmen Maura**, **Adriana Ozores**, **Maribel Verdú** y una perlita nueva para la colección **Malena Alterio**.

013**el viaje de arián** largo que complementa y amplia la información del mediometraje del mismo nombre, y con el mismo director, que permitió a **Ingrid Rubio** volver a mostrar toda su capacidad dramática dando vida a una joven radical vasca, que al entrar en el grupo terrorista eta todas sus ideas se le cruzan en la cabeza.

014**lena** aquí **Marta Larralde** da una demostración de cómo se protagoniza una primera película. Una historia que muestra el deseo de crecer, de ser un poco más de lo que eres, sabiendo que lo puedes ser. Como curiosidad **Marta** asistió al proyecto de **Lena** para ser ayudante de dirección.

015**la voz de su amo** el impuesto revolucionario de eta es la excusa para ofrecernos el sufrimiento de un guardaespaldas que hace todo lo posible para proteger a su amo y a su familia. Otra enorme interpretación de **Eduard Fernández** e **Imanol Arias**.

016**amor, curiosidad, prozak y dudas** la adaptación más esperada de los últimos años, de la primera novela de **Lucía Etxebarría**, una novela de éxito y polémica por el tratamiento de sus personajes. Se consiguió una buena adaptación, y **Rosa Mariscal** está tremenda.

017**sólo mía** la película escondida en la que realmente **Paz Vega** explotó. Estrenada después de **Lucía y el Sexo** mostraba el terrible dolor e impotencia de una mujer atacada en su propia casa por su marido. Siempre es bueno recuperar estos temas y dejar que se queden en nuestra cabeza durante algunos días.

018**desafinado** película con el estilo de **El amor perjudica seriamente a la salud**, pero el deseo de hacerla grande, rodada en inglés e intentar que tuviera una carrera comercial internacional la mató en España, a través de la prensa. Preciosa comedia que se ríe de tres tenores, que muy bien podrían ser Los Tres Tenores.

019**un perro llamado dolor** el experimento cinematográfico de **Luis Eduardo Aute** mucho más interesante de lo que muchos puedan pensar, pero que quizás su visionado parcial, por etapas, con el DVD pueda ser muy más atractivos. La mezcla de la pintura, el cine, la música, y todo con un trabajo manual a lápiz, debe ser, cuanto menos, visionado una vez, con atención, y respeto.

020**sin noticias de dios** segundas partes... **Agustín Díaz Yanes** se arriesgo con su segunda parte, mezclando blanco y negro con color, castellano con francés, inglés y latín, y dos estrellas como **Penélope Cruz** y **Victoria Abril** peleándose cara a cara. Inteligente e interesante película que en su momento no consiguió cautivar al público.

021**no somos nadie** el estreno de **Jordi Mollà** como director de largos asustó a la prensa, y estos asustaron a los espectadores. Todo por realizar una película acorde con nuestros días, donde la televisión, su ritmo frenético, sus pausas interminables para no decir nada hasta después de la publicidad, y sobretodo, toda su falsedad.

022**el caballero don quijote** después de su creación televisiva esta nueva adaptación de **Gutiérrez Aragón** se centra en la vejez del personaje, sus días finales, las últimas locuras del caballero, protagonizado por un irreconocible **Galiardo**, y junto a un **Carlos Iglesias** completamente diferente a lo que ofrece en televisión.

grandes películas españolas

pero por supuesto muchas películas españoles se han podido ver, éxitos sean por parte del público o de la crítica, estas son las películas que no se puede permitir que no se hayan visto.

023**la lengua de las mariposas** una historia de conocimiento y descubrimiento, sobretodo, de la verdad, y la lógica, en un pequeño pueblo gallego. Un niño que aprende de su veterano maestro justo antes de que explote la guerra civil, y el pueblo se divida en dos. Con una nueva interpretación magistral de **Fernando Fernán-Gómez** junto al joven **Manuel Lozano**.

024**goya en burdeos** vida del pintor español, especialmente sus últimos días en Francia. Fue la película sorpresa en los Goya que pelearon **Todo sobre mi madre** y **Solas** y otorgó el premio a **Paco Rabal** que por razones del destinó falleció precisamente en **Burdeos**. Magnífico juego de luces en la iluminación, imitando los cuadros del pintor.

025**sexo por compasión** con su primera película como directora **Laura Mañá** cautivo a todo aquel que vio, admiró, y saboreó la película. Una historia de amor en la distancia, y por necesidades de la población. Una pequeña delicia que debe recuperarse con cierta periodicidad.

026**la comunidad** película de terror creada por **Álex de la Iglesia** que si ya teníamos cierta reticencia a nuestros vecinos, con todo los que el nos muestra todavía nos darán mucho más miedo. Memorable el monólogo de la quiniela de **Emilio Gutiérrez Caba**.

027**el bola** película que destarotó la cinematografía española por una noche, la noche de los Goya. El despertar en largo de **Achero Mañas** y el descubrimiento de **Juan José Ballesta** convirtió esta película en la cinta del año, mostrando los malos tratos de un padre a su hijo, conmovió primero a los académicos, y aquí si que se vio realmente el llamado efecto Goya.

028**báilame el agua** a pesar de también ser una película olvidada, ofrece la posibilidad de ver dos magníficas interpretaciones de dos jóvenes actores en su primer papel importante en el cine, ahora ambos auténticas estrellas, **Unax Ugalde** y **Pilar López de Ayala**.

029**el cielo abierto** primera de las dos películas de **Miguel Albaladejo** incluidas en esta lista, y es que este director murciano, además de conseguir algo tan difícil como estrenar prácticamente una película cada año. Aquí nos ofrece la patética vida de un psiquiatra al que le deja su mujer. Una magnífica galería de personajes con problemas, hacen pasar un gran rato, además del resto de la película, y magníficas frases.

030**rencor** lo mejor de la película es el descubrimiento, o confirmación, de **Lolita** como actriz, en la mayor y más amplia expresión de la palabra. Aquí **Albaladejo** se deja caer con un drama, a pesar de no poder dejar detalles de humor. Para enmarcar la versión que realiza **Lolita** del Mediterráneo de **Serrat**.

031**sin vergüenza** una tras otra un sinfín de sentencias que pueden ser utilizadas por cualquiera en el mejor momento, sin confundirlas. El trabajo del guión de **Oristrell** y compañía lo mejor de la película, tiene tanta fuerza que quizás por eso no le importó que todos los protagonistas jóvenes fueran caras desconocidas, y sólo los adultos ya actores más consagrados.

032**lucía y el sexo** la película más **Medem** y libre de todas las que ha realizado hasta el momento, y aquí se desinhibe de cualquier tabú que pueda existir todavía en el mundo del cine, y lo exagera, cautivando así la atención de la prensa, y el morbo del público... o era viceversa. Una historia de amor, con escenas de sexo, llevaron a **Paz Vega** a conseguir el Goya a Mejor Actriz Revelación, y la película ser una de las más importantes del año.

033**fausto 5.0** después de sus versiones del mito de fausto para teatro la fura dels baus han realizado una muy interesante, futurista, y excitante versión del mito utilizando el marco de la ciudad de Barcelona, como cualquier ciudad multicultural del mundo. **Eduard Cortés** espléndido consiguió el Goya como protagonista.

034**piedras** la película consiguió ser seleccionada en el Festival de Berlín, dentro de la sección oficial a competición, pero no consiguió ningún premio. Una historia verdaderamente interesante, entrelazando a diversas mujeres, todas distintas, pero que se deben complementar para existir.

035**en la ciudad sin limites** sin lugar a dudas una de las mejores películas españolas de los últimos años. Toda una familia se traslada hasta París, donde está hospitalizado el padre, ya en sus últimos días, y donde recuerda, en su falta completa de orientación, aquello que pudo o no pudo hacer en su lucha contra la dictadura, desde fuera. Su calidad fue reconocida con el Goya al guión, y para una espléndida y autoritaria **Geraldine Chaplin**.

036**hable con ella** esperada película por ser la posterior a **Todo sobre mi madre**, ganadora del Oscar. Seguramente no se podía haber pensado cuando se estrenó lo lejos que llegaría esta cinta, tanto en la respuesta mundial del público, como por premios recibidos, y **Almodóvar** ha conseguido todos estos premios y reconocimientos con una historia en la que los protagonistas son hombres, cuando normalmente a él siempre se le ha considerado director de actrices.

037**la caja 507** después de varios años de silencio **Enrique Urbizu** volvió con este thriller de una factura más parecida al clásico del cine negro USA, que al habitual del cine español o europeo. La película tiene un doble protagonismo paralelo con **Antonio Resines**, el chico bueno, y **José Coronado** el chico malo.

038**los lunes al sol** la película se estrenó en el Festival de San Sebastián, y se llevó la Concha de Oro, como dijo **Wim Wenders**, **"porque podría recoge todo el resto de premios que podría haberse llevado"**. La película consiguió cautivar a la prensa y al público español, también incentivado por el efecto político que vivía España. Su gran colofón lo tuvo en la noche de los Goya. Ahora le queda el largo y duro recorrido de estrenarse en el resto de Europa, y en breve se estrenará en USA, promocionando **Javier Bardem** la cinta, ya que su nombre es conocido allí, y quien sabe si una nueva nominación si el próximo año USA no es fuerte por lo que a actores se refiere.

039**800 balas** y 800 millones con los se arruinó **Álex de la Iglesia** para realizar, de su propio bolsillo, esta película. Acción si medida, dentro de una trama de miedo a la muerte, disfrazada en parque temático del oeste en Almería. La película cuenta con un **Sancho Gracia** recuperado y enorme, y consigue dejar en nada las grandes producciones jamás realizadas en España (plenamente).

040**mi vida sin mí** la directora barcelonesa **Isabel Coixet** se ha superado a si misma con esta película. Rodada en inglés y en Vancouver. El dolor de la muerte contado a través del deseo de vivir, una oposición que consigue darle ese punto de alegría constante y sostenida a esta magnífica película.

041**soldados de salamina** la última de esta lista es la adaptación de la novela española más importante de los últimos tiempos. Ha conseguido vender más que ninguna, y ha conseguido ser leída durante muchas y muchas semanas continuas. La mejor película de **David Trueba** en la que él, uno de los mejores guionistas españoles, no se ha encargado de tener la idea original, si ha realizado la adaptación.

enormes taquillas nacionales
a parte hay que darles de comer a estas películas, que han sido capaz de aumentar, ellas solas, la cuota de pantalla del cine español, y conseguir la atención alrededor de ellas de parte de la prensa no especializada, algo poco habitual en películas de casa.

042**torrente 2 misión en marbella** tras el éxito de la primera parte, y conociendo a su creador, **Santiago Segura**, sólo se trataba de esperar a que considerara tener una historia lista para rodarla, rodeado, nuevamente, de sus amiguetes. Lo que se nos explica vuelve a ser simple, pero tener más presupuesto le permite dar más imagen de película respecto a la primera, y además está acompañado de un magnífico **Gabino Diego**.

043**los otros** retrasada continuamente por unas razones u otras lesiones de rodilla de **Nicole** finalmente, y en secreto absoluto, o mejor dicho, en completa oscuridad, se rodó la película producida por **Tom Cruise**, y la primera de **Alejandro Amenábar** rodada en inglés. Participó en Venecia de la que se vino en blanco, triunfo en los Goya, y las esperanzas expuestas en los Oscar se quedaron en eso. Pero consiguió ser la película española más taquillera de la historia.

044**el otro lado de la cama** se podría considerar como la película tapada del año, y seguramente de la década, ya que en España esas cosas no suceden habitualmente. Una película que se llamó musical, que lo es poco y no al uso, no se trata de los diálogos cantados, si no de momentos en los que las canciones expresan los momentos de los protagonistas. Divertida, fresca y entretenida para un verano con poca competencia, sirvió para animar al público a meterse en las salas.

045**la gran aventura de mortadelo y filemón** el último gran éxito, la definitiva adaptación de los cómics de **Ibañez** a la gran pantalla, que sólo el arte de **Fesser** podía conseguir, y además con un Mortadelo, **Benito Pocino**, que es incluso más real que el propio dibujo. Destaca especialmente el duro trabajo de efectos, visuales y de sonido. Película para verla al detalle, en una segunda ocasión, posible perla para el DVD.

nuevos descubrimientos
ha habido muchas películas, que más que por su calidad, han tenido un pequeño detalles, un nuevo director, o un actor o actriz que destaca especialmente, que han hecho que nos fijemos sólo en eso, y lo sigamos en un futuro, que esperamos sea próximo.

046**locos en alabama** el debut de **Antonio Banderas** como director, consigue explicar de una manera deliciosa la historia que nos presenta, y está ten decidido a ser sólo director, que ni si quiera tiene un papel en la película, gran trabajo del nuevo director español, rodado en USA y en inglés. Ahora cabe esperar a que realice su segunda película, su deseo es una historia de la Guerra Civil española situada en Málaga.

047**la mujer más fea del mundo** la película es un thriller con mucho maquillaje, pero ofreció una interesante dirección de **Miguel Bardem**, que se unía a la saga familiar después de haber rodado muy interesantes cortos. Sus películas posteriores no han tenido la misma calidad, habrá que darle un voto de confianza para su rodaje actual.

048**los sin nombre** el debut con susto de **Jaume Balagueró**, que triunfó en el Festival de Sitges, consiguió asustar a todos. Su gran éxito le permitió que su segunda película se realizara con estrellas internacionales. El terror que creó asustó a más de uno, dentro del mundo del cine.

049**sobreviviré** está película consiguió un éxito inesperado, después de las películas más gamberras de **Albacete & Menkes** esta historia de amor los llevó a atrapar al joven público español, y esepcialmente cabe destacar su banda sonora.

050**Miss Julie** no es la mejor película de **Mike Figgis** pero aquí es el primer lugar donde se le ven realizar experimentos, en una escena muestra dos puntos de vista, la imagen con dos cámaras, de manera paralela. Esto sería un primer experimento para que después realizara **Timecode** y **Hotel**, que no se han estrenado en España.

051**Corre lola corre** con esta película alemana **Franka Potente** se convirtió en una estrella internacional, y con la que consiguió abrirse las puertas del mercado USA. Tres realidades repetidas, tres oportunidades para cambiar una detalle de la vida.

052**Las virgenes suicidas** sublime película intimista en la que **Sofia Coppola** demuestra que tiene tan buena capacidad, o mejor, que su padre para sacar de sus jóvenes protagonistas lo mejor de ellos para ofrecerlo en esta romántica historia.

053**Una relación privada** con esta película consiguió la confirmación del reconocimiento internacional **Sergi López**, justo antes del **Harry, un amigo que os quiere** que lo encumbraría, aquí consiguió cautivar la atención del público, para tenerlos en tensión de lo próximo que les ofrecería.

054**Más que amigos** es una comedia romántica sin muchas complicaciones, pero que **Edward Norton** consigue sacar una entretenida película, después de que casi fuera el director de **Americnan History X**, a pesar de no firmar como tal. De momento no ha repetido experiencia.

055**Antes que anochezca** el descubrimiento de los estadounidenses de **Javier Bardem** como enorme actor, y además que consigue encarnar a cualquier tipo de personaje, sea cual sea su dificultad física o vocal. Su repercusión fue tan grande que se dice que **Jack Nicholson** incluso realizaba pases privados de la película para que sus amigos académicos le votaran para los Oscar, de momento la nominación ya no se la quita nadie.

056**Juana la loca** un solo nombre **Pilar López de Ayala** es todo lo que tiene esta película, ella consiguió el premio en San Sebastián, y el Goya, sola debe aguantar toda la película, y con la importancia de la película también ella consiguió hacerse descubrir ante el resto de espectadores que todavía no la conocían.

057**Intacto** con el corto llegó a los Oscar, su llegada al largo fue sin prisas, y se agradece. **Juan Carlos Fresnadillo** con su opera prima ha logrado ofrecer un conjunto de imágenes, y unos puntos de vistas que muy pocos directores consiguen, por muchas películas que lleve a sus espaldas, tiene la capacidad de verlo todo a través de imágenes, y eso en el cine es lo más importante.

058**A mi madre le gustan las mujeres** dos guionistas que dan el salto, y se convierte en dos directoras noveles, **Inés París** y **Daniela Fejerman** o viceversa, una comedia entretenida, en la que demuestran que la dramática **Leonor Watling** también puede hacer reír.

059**guerreros** las películas bélicas y con muchas explosiones no son habituales en las filmografías europeas, pero eso a **Daniel Calparsoro** no le importe, le gustan los retos, y aquí ha ofrecido toda una gama de imágenes y diálogos de cómo se puede mostrar una guerra sin los movimientos típicos de la cámara para hacer ver al espectador que la guerra es un infierno.

animación

en estas 200 semanas la animación ha variado y dado un salto de calidad, de la animación en 2D a la animación digital y en 3D. Incluso en España. Lo más interesante puede resumirse con los siguientes títulos.

060**Toy story 2** no siempre la frase de los Marx es correcta en este caso el paso de los años entre primera película y secuela ha permitido una mejora en la imagen digital, y sobretodo no ha creado una historia simple para utilizar los recursos técnicos, si no que continúe una historia realmente interesante.

061**Historia de una gaviota (y el gato que le enseñó a volar)** una de las pocas producciones europeas de animación que consiguen recorrer todo el continente, y además conseguir atrapar la atención tanto de los niños y adultos que los acompañan. Adaptación de una novela de **Luis Sepúlveda**. No debe faltar en ninguna videoteca infantil.

062**South park** la película de animación más adulta y gamberra. Después del éxito televisivo de los personajes, esta versión cinematográfica no tiene problemas en dejar mal a toda persona que pueda aparecer cerca de ese pueblo, teóricamente idílico al principio de la película.

063**Chicken run evasión en la granja** animación de marionetas es lo que ofrecen estos creadores europeos, que **Steven Spielberg** animó y subvencionó el rodaje de esta película. Un rodaje largo y lleno de complicaciones, pero que finalmente recibió el premio del público.

064**Shrek** el gran monstruo de DreamWorks que dejó en nada a la Pixar de Disney en la primera edición de los Oscar para película de Animación, premio que obtuvo esta cinta. Divertido cuento que tiene dentro de si el resto de cuentos más populares. Seguramente cuenta con la mejor interpretación de **Eddie Murphy**. El verano de 2003 tendremos la secuela.

065**Monstruos S.A.** la replica de Pixar a **Shrek**, añadiendo dificultad a los personajes, especialmente al protagonista llenándolo de pelos, y consiguiendo que en algunos momentos parezca una mata de pelos real.

las grandes producciones y películas más esperadas

cada temporada aparecen varias grandes producciones, o sagas, también películas que por alguna razón captan la atención del público y la prensa especializada antes de su estreno. El resultado posterior puede ser muy dispar al esperado en un principio.

066**episodio I** la saga de las sagas, la más grande de todas **Star Wars** dio un cambio al mundo del cine más allá de las pantallas, haciendo que los seguidores de la película se convirtieran en los protagonistas de la cinta, y **Lucas** obtenga enormes beneficios. Precuela de la trilogía original, ya se estrenó la segunda (y a la par quinta película) y la espera para la que parece será última película es enorme, a falta de saber si al final se rodarán las tres últimas películas.

067**eyes wide shut** fueron años de trabajo sacrificado por parte de **Tom Cruise** y **Nicole Kidman**, a las ordenes de **Stanley Kubrick**. No podían hacer nada más, debían estar siempre dispuestos para rodar, el rodaje de la película fue tan duro que acabó con la vida del realizador. Quedará siempre la duda de si el montaje que finalmente se ha visto es el que realmente deseaba **Kubrick** o si aprovechando su muerte la retocaron de alguna u otra manera.

068**sleepy hollow** cuando **Tim Burton** hace una película la atención de muchos aficionados al séptimo arte se despierta completamente. Sucedió cuando se conoció que tomaba este proyecto y que contaba para protagonizarlo a **Johnny Depp**, con el que ya triunfó en **Eduardo Manostijera**. Además la película cuenta con **Christina Ricci** una actriz que lo tiene todo para poder convertirse en un icono del estilo de **Burton**.

069**x-men** listos para ver la segunda parte, la primera adaptación de estos cómics cuaso auténtico furor entre los fans, y los que no eran seguidores de los super-héroes. Mucha acción, y bien tratada es lo que ofrece la película, y es lo que gusta a todos, pasar un buen rato, sin pensar en nada. Y la segunda más y mejor.

070**bailar en la oscuridad** la atracción de esta película es **Björk**, la cantante que se ha convertido en actriz de este musical. Además la polémica creada durante el rodaje, no desmentido, si no ampliado, entre director y la actriz, la película triunfó en el Festival de Cannes con la Palma de Oro y el premio a Mejor Actriz.

071**pearl harbor** el patriotismo americano hizo que esta película se estrenara en un portaaviones en el mismo Pearl Harbor. Para ser políticamente correctos se realizaron tres versiones de la película, una para los estadounidenses, otra para los asiáticos, y otra para europeos y resto del mundo, donde cada uno podía estar orgulloso de lo que se veía. Al final, lo mejor de la película, los 30 minutos de bombardeo, lo que debería ser, y no una historia de amor.

072**mulholland drive** cuando la noticia de que la nueva serie de **David Lynch** no sería emitida por no gustar a los encargados de la televisión, y él mismo se encargaría de convertirla en una película, a todo el mundo le entró un interés por esa extrañeza en su nueva idea, cosa que no era extraña. Y por supuesto la película es difícil de comprenderse, ya que como él mismo dice **"yo todavía no la entiendo"**.

073**spider-man** la mayor producción del último verano. También una adaptación del cómic, y realmente una gran adaptación que cumple con las expectativas, a pesar de los recortes para quitar las torres gemelas, la acción fantástica se sobrepone.

074**hombres de negro II** la primera parte de la película dejó abierto todo un universo, y nunca mejor dicho. Aquí no han querido hacer nada más complejo de lo que deben hacer, y así que repiten la fórmula, nuevo extraterrestres, nueva chica, y un final que deja abierta una puerta a todo el universo.

075**minority report** después del descalabro de **Steven Spielberg** con **A.I. (Inteligencia Artificial)** la llegada de esta película era dubitativa. Pero la unión del llamado rey midas y **Tom Cruise** era superior a cualquier duda. La película llena de acción ve un futuro no muy positivo.

076**atrápame si puedes** por si no había quedado claro con la anterior película **Spielberg** poco después estrena esta película que podría ser una repetición de la anterior pero cambiando a **Cruise** por **DiCaprio** y el futuro por el pasado. También vuelve a unir a **Spielberg** con otro gran actor, **Tom Hanks**, después de **Salvar al soldado Ryan**, y próximamente repetirán con **Terminal**.

077**el pianista** es la película sobre el holocausto que **Roman Polanski** deseaba realizar después de decidir rechazar dirigir **La Lista de Schlinder**. La atención estaba en ver como una persona muy inmersa en el holocausto mostraba esa violencia. El resultado, el Oscar a Mejor Director.

078**gangs of new york** punto de atención, 30 años hasta su estreno, este es el tiempo que ha tardado **Martin Scorsese** desde que descubrió en los 70 la existencia del libro homónimo, que habla de la creación de New York, y en especial de sus bandas más violentas. Además quedará la duda de cómo es la versión original de la película, primero la de ocho horas, después la que debía estrenarse de cuatro, que le costó el retraso de un año en el estreno de la película.

lo mejor de fuera

en todo el mundo se realizan películas buenas, y que gustan a la gente, y sean de donde sean, deben ser reconocidas, y cuantas que no conoceremos nunca.

079**american beauty** el flash-back que sólo se conoce al final, uno de los mejores detalles de la película. Se comenta como una crítica al *american way of life*, pero es más bien una fotografía en movimiento de un pedazo de sociedad, donde todos pueden encontrarse representados, en más o menos detalles, pero ahí se ven. El resultado obtuvo varios reconocimientos en forma de Oscar.

080**magnolia** película coral donde cada personaje está perfectamente dibujado, los lazos entre ellos no es lo importante, lo importante es como podemos ver el interior de cada uno de ellos. La película de **Paul Thomas Anderson** obtuvo el premio del Festival de Berlín. Lo mejor, la lluvia de ranas.

081**cómo ser john malkovich** película situado en un medio piso, entre dos pisos corbados deben estar todos los trabajadores de esta extraña oficina. Con ella se dieron a conocer **Spike Jonze** y **Charlie Kaufman**. Película muy importante en la historia del cine, por su locura, y visión de futuro.

082**man on the moon** biopic del cómico **Andy Kaufman**, que ofrece por un lado una bellísima historia de la obsesión de divertirse mientras se vive, y por otro lado una interpretación de **Jim Carrey** sobresaliente, fuera de todas aquellas muecas sin sentido que le hicieron famoso.

083**oh brother!** los hermanos **Coen** siguen ofreciendo sus detalles de calidad en sus películas, en esta adaptan la Odisea de Homero, eso si, sin haberla leído. Protagonizada por **George Clooney** ofrece una magnífica canción pegadiza, tanto para el resto del reparto, como para los espectadores.

084**la virgen de los sicarios** la crudeza de la vida latinoamericana, colombiana, donde pasear por la calle es tener más probabilidades de morir que volver a casa. Todo ello mostrado a través de un nuevo personaje en la ciudad, que todo aquello lo encuentra loco, e ilógico. Película dura que hay que saber cuando ver.

085**jovenes prodigiosos** después del éxito de **L.A. Confidential** película contemporánea de **Curtis Hanson**. Donde juega con los dilemas emocionales de los grandes escritores, ante la página en blanco por un lado, y el inicio de la segunda novela por otro. Una manera de ver a **Tobey Maguire** fuera del vestido de Spiderman.

086**the ring (el cículo)** la versión original de la película taquillera estrenada hace poco. Esta cinta oriental consigue tener un ambiente más terrorífico de manera constante, y consiguió sorprender en el Festival de Sitges, donde obtuvo el premio, y donde también pudo verse la segunda parte, que no ha llegado a estrenarse en España.

087**harry, un amigo que os quiere** magnífica película en la que **Sergi López** se encumbró como Mejor Actor Europeo. La historia de dos antiguos amigos que vuelven a encontrarse después de mucho tiempo, y el rico amigo intentará por todos los medios, cueste lo que cueste que su amigo, esposa e hijas puedan tener la mejor vida posible. El terror acaba por dominar la película por los excesos para conseguir la felicidad.

088**la ley de herodes** o te chigan o te joden. Así de clara es la ley antepuesta a la de Murphy. Película mexicana polémica en su estreno en México, donde se trata el tema de los abusos políticos por parte de los alcaldes, en este case de un pequeño pueblo. A pesar del deseo de ser honesto, a veces la política tiene un guión escrito que no puede modificarse.

089**abajo el telón** adaptación de un musical de Broadway donde se muestran las protestas de los actores por los problemas que tienen para trabajar. Muy interesante las recreaciones del dibujo de Rivera para Rockfeller, o como Orson Welles dirige sus obras de teatro.

090**sunshine** una manera larga, tres horas, pero muy interesante de ver como el centro de Europa ha sufrido durante todo el siglo XX. A través de una familia, y un único actor protagonista **Ralph Fiennes** interpretando a sus propios descendientes. Debería ser una película imprescindible para los estudiantes de historia, y debería serlo también para las escuelas.

091**memento** su originalidad en la presentación de la historia ha hecho de memento ya un clásico. La historia comienza por el final, y va a saltos hacia el principio, que es la única manera de acabar comprendiendo el final, porque la pérdida de memoria del protagonista, permite todos estos saltos.

092**traffic** la más perfecta película de **Steven Soderbergh** donde demuestra toda su capacidad fotográfica para mostrar cada personaje, y su situación sólo a través de la luz con la que ilumina cada secuencia. Con este trabajo recibió un merecido Oscar.

093**casi famosos** una adaptación muy libre de su propia vida es la que realiza aquí **Cameron Crowe**, de un joven que un verano se encarga de seguir a una banda de rock por su tour europeo para escribir un artículo para la revista Rolling Stones. Una película que se aleja de los tópicos habituales del descubrimiento de la adolescencia por parte de un chico, superdotado, y que desconocía su verdad por la protección de su madre demasiado protectora con él.

094**in the mood for love** llegada de Asia la historia de dos engañados que para descubrir lo que sucedió intentar revivir aquello que sus parejas realizaron, y así intentar saber que es lo que con ellos fallaba, y con el otro conseguía tal excitación como para engañarlos.

095**requiem por un sueño** segunda película de **Darren Aronofsky** después de realizar **Pi**. El problema de las drogas protagoniza la película, dos drogas distintas, por un lado las ilegales, las que destruyen al hijo, por otro lado las legales, las pastillas, y la televisión que destruye a la madre sentada en el sofá de casa esperando conseguir su sueño de aparecer en su programa favorito.

096**state and main** una película sobre el cine, las dificultades de crear una película. Todo con multitud de toques de humor, y como es habitual en las películas de **David Mamet**, cintas corales, y que en esta ocasión deja de lado los engaños y mentiras de otras películas suyas.

097**very important perros** falso documental, que humilla a todos aquellos que dedican más de 24 horas diarias a su perro, cuando en casa tienen problemas más importantes, y que escondiéndose detrás de su perro piensan que desaparecen. Genial el locutor del evento, la única persona sensata de la película.

098**crupier** película británica sublime del hombre anónimo, que decide simplemente pasar por la vida sin tener más de lo que debe, sin ser más de lo que es, y simplemente pasando. Su pasión ser escritor, su don, ser crupier en un casino, ambas cualidades podrían llegar a unirse en un punto.

099**el círculo** en Irán las mujeres están negadas de derechos. Aquí se nos ofrece una visión cruda, y completamente real de lo que sufren las mujeres. Tan real es que el mismo gobierno iraní intentó que esta película que consiguió premios en Venecia y el Premio FIPRESCI a la Mejor Película del Año, no pudiera verse nunca en ningún sitio, sólo el contrabando de una copia hasta Venecia permitió la salida mundial de esta película.

100**y tu mamá también** el cine mexicano ha ofrecido una de las mejores historias de amistad adolescente del cine. Con **Diego Luna** y **Gael García Bernal** como protagonistas, y una preciosa **Maribel Verdú** que los vuelve locos. La amistad adolescente se ve que es la más fuerte, pero también es la que puede destruirse de forma más brusca y violenta.

101**amelie** la película de la ilusión, del deseo de vivir, del buscar el lado bueno a la vida, y del amor desado, del miedo al amor perfectamente imperfecto. La película atrapa por su tratamiento directo, la voz en off consigue hacerse importante, y ser la unión entre el espectador y Amelie, una manera de conseguir que lo que se cuente, se te cuente sólo a ti. Ese es uno de los puntos más importantes de esta fábula, fabulosa.

102**ghost world** dos singulares chicas acaban el instituto y ante ellas les queda un verano para decidir lo que hacer que su vida, como mínimo en su manera más próximo, pero también para disfrutar de su último verano antes de ser más adultas. **Thora Birch** y **Steve Buscemi** en sus muy peculiares personajes consiguen construir una relación mucho más auténtica que cuando hay 'algo más'.

103**vidocq** película digital prácticamente al 100%, retocada en cada uno de sus fotogramas, servirá para reconstruir el antiguo París, cuando se construyó la policía, y se debe cazar a un misterioso asesino, que roba el alma a sus asesinados a través de su máscara de espejo, tras la cual se oculta su identidad. Película para ver en una pantalla cuanto más grande mejor.

104**agua tibia bajo un puente rojo** comedia asiática en la que una mujer se convierte en un géiser humano cuando mantiene satisfactorias relaciones sexuales, viviendo al lado del río todo el agua va a parar a él, y los peces se acercan más a esa agua diferente que encuentran en esa zona.

105**la pizarra** por las montañas de irán andan con su pizarra en la espalda los profesores que desean enseñar a leer y escribir a los niños de las tribus nómadas, a cambio de que estas tribus le ofrezcan comida, y si puede ser una esposa. En la película seguimos a diferentes profesores, con distintos fines, y soluciones a sus vidas, tratada en muchos momentos en clave de comedia, ofrece una visión triste de esa sociedad nómada.

106**una casa de locos** se trata de la mejor representación de la nueva, joven, y verdadera Europa sin fronteras. En un piso de Barcelona, chicos y chicas de diferentes países convivirán, y conseguirán una riqueza cultural de la que ni ellos se darán cuenta. Además nos ofrecen todas las locuras que pueden suceder en un piso de estudiantes en una ciudad como Barcelona.

107**ciudad de dios** la dificultad de vivir en las fabelas brasileñas cuando eres un niño, estas rodeado de drogas y asesinatos es lo que nos muestra esta enorme película. La adaptación de esta novela ha conseguido traspasar, con pocos medios y enorme ilusión, todo aquello que vivió el verdadero protagonista de la película.

108**lejos del cielo** en plano siglo XXI donde se realizan películas en las que todos los fotogramas están, alegra a la vista encontrarse con una película en la que todo está realizado como las películas de los años 50, ahora consideradas clásicas, pero que puedes verla sin lluvia, y escucharla nítidamente. Y si tienen a **Julianne Moore** de forma tan espléndida como está aquí, simplemente es sublime.

woody allen

cuatro películas ha estrenado en estas 200 semanas, todas buenas, unas mas otras menos, pero ninguna para quemar.

109**acordes y desacuerdos** para los amantes de la buena música esta película hará vibrar a uno en la butaca, la mejor música de guitarra, en un falso documental, estilo habitual del director. La película está protagonizada por **Sean Penn** y **Samantha Morton** da vida a una magnífica muda.

110**granujas de medio pelo** comedia de enredos, muchos enredos, un hombre desea hacerse rico atracando un banco, para ello compra una tienda que está al lado, donde su mujer realizará galletas. Mientras él y sus amigos cabarán un tunel. Pero les pillan, y es con las galletas con lo que consigue hacerse millonario.

111**la maldición del escorpión de jade** ambientada en los años 50, un detective de seguros, y su nueva compañera son hipnotizados, para que se encarguen ellos de realizar los robos siguiendo las instrucciones del mago.

112**un final made in hollywood** la peor pesadilla de un director de cine es quedarse ciego, y aquí al protagonista le sucede esto, una ceguera temporal, que hará que debe realizar el rodaje de su nueva película, y última oportunidad para volver a ser un director reconocido, completamente a ciegas.

llegando de yankilandia

son la mayor parte de las películas que se ven en España realizadas en USA, y hay de todas, varias son buenas, otras son muy malas, y hay unas cuantas que pueden ser destacables, a pesar de que hayan pasado sólo durante una semana en cartel.

113**una terapia peligrosa** conseguir ver a **Robert de Niro** como mafioso es fácil, y a **Billy Crystal** en un personaje cómico también, mezclar ambos personajes da el resultado de una comedia hilarante y que lleva al público en masa.

114**el club de la lucha** la soledad de la persona puede llevar a la locura, y nada mejor que la imaginación para no sentirse solo, eso o asistir a terapias de grupo, o llamar a Ikea de forma compulsiva. Con esto tenemos construido el personaje de **Edward Norton**, y por necesidad el de **Brad Pitt**, pero además de ellos también es protagonista de la película el director **David Fincher** que consigue dar vida propia a las imágenes.

115**tarzán** la de animación de Disney, seguramente la última pieza decente después de **El Jorobado de Nôtre Dame**, momento desde el que se dedicaron ha realizar muchos productos, vender más y hacer cuanta más caja mejor. Aquí todavía se veían detalles que hacía algunas películas se habían perdido, y no han vuelto a aparecer.

116**bowfinger. El pícaro** cuando se junta a **Steve Martin** y **Eddie Murphy** puede dar miedo su resultado, en este caso la comedia que quedaba en su resultado final, alegrando la vista la bella **Heather Graham**, consigue ser una muy aceptable comedia.

117**el sexto sentido** esta al contrario da miedo, mucho miedo, película que juega con el espectador, y el espectador se permite dejar ser jugado por el director, que va escondiendo información a los espectadores, para al final hacerles quedar en evidencia. Con la película **Bruce Willis** volvió a retomar poder en Hollywood.

118**dogma** a pesar de ser la peor de las películas de **Kevin Smith** es necesario verla para poder comprender la evolución de su cine y la que sería su posterior película.

119**tres reyes** la película bélica de los USA más cómica, y precisamente por esa razón la que consigue decir más verdades de la crudeza y triste dureza de la guerra. El gran protagonista Bart Simpson.

120**erin brokovich** película que realizó **Steven Soderbergh** para tener libertad a la hora de realizar **Traffic**, pero que le salió tan bien que a **Julia Roberts** le dieron el Oscar.

121**RKO 281** telefilm, pero digno de estar en la gran pantalla, el making off novelado y ficticio de **Ciudadano Kane**, que en muchos aspectos es más interesante que la supuesta mejor película de la historia del cine.

122**Alta fidelidad** diferente manera de presentar una película de comedia romántica, toda a través de rankings, como si de una lista de éxitos se tratara, así se presentan las relaciones del protagonista en esta película, que suben a bajan según considere, él, oportuno.

123**gladiator** la película de los oscar, en la que **Russell Crowe** después de mostrar toda su ferocidad en la arena, también la mostró fuera para conseguir su premio, y alguna que otra mujer. Después de muchos años en los que las películas de romanos quedaban en planos televisivos, incluir la violencia y venganza de los gladiadores revivió por momentos este género, todavía esta en proyecto realizar su consiguiente secuela en precuela.

124**space cowboys** la película de **Clint Eastwood** con sus amigos de antaño, y conjunto de veteranos del cine que desean probar suerte por el espacio, una película que parece que tiene los elementos cambiados de lugar, pero que los une todos de manera muy correcta.

125**liberty heights** una muestra muy correcta de la juventud estadounidense a mitad de los 1950's, en los que el racismo existía por ambas partes de manera clara, a pesar de los intentos entre los jóvenes de que eso desapareciera.

126**persiguiendo a betty** muestra de cómo la televisión puede llegar a ser un elemento demasiado fuerte para algunas personas, que las acaba por trastornar, y hacer ver una vida inexistente fuera de la mente de Betty. Un papel que a **Renée Zellwegger** le dio el Globo de Oro.

127**la sombra del vampiro** otra película que muestra como se rodó una película, en este caso se trata de **Nosferatu**, y lo hace con dos grandes actores en los papeles protagonistas, **John Malkovich** y **Willem Dafoe**. La película se centra en saber si el actor que daba vida a Nosferatu era realmente un vampiro.

128**quills** adaptación de la novela del Marqués de Dade, donde se nos muestra la necesidad del personaje por escribir sus perversiones, más que por llevarlas a cabo. Toda la película se sucede en el cárcel donde lo tienen encerrado.

129**blow** el primer protagonista de **Penélope Cruz**, que después no lo es tanto, muy interesante película sobre la vida de un narco en USA, y como la debilidad en su negocio hace que también la tenga en su vida. Además de **Pe** aparecen **Jordi Mollà** y **Franka Potente**.

130**evolution** en clave de comedia y un poco de mofa se trata el tema de los extraterrestres, después de la fuerza que han tomado estas historias con series como **Expedietne X**, su propio protagonista lo es también en esta película **David Duchovny**.

131**las seductoras** dos mujeres guapas pueden conseguir lo que quieran, y **Sigourney Weaver** y **Jennifer Love Hewitt** lo son y van a sacar provecho, para buscar un buen golpe con el que no tener que preocuparse el resto de su existencia.

132**conspiración en la red** cuando alguien consigue el monopolio su poder es demasiado grande, y cuando el poder es demasiado grande puede acabar escapándosele de las manos, hasta que llega alguien y comienza a seguir las pistas, hay muchos cabos sueltos para atar por el protagonistas de la película.

133**the mexican** dos grandes estrellas como **Brad Pitt** y **Julia Roberts** ruedan una película juntos en México, pero en la película casi no aparecen juntos los dos. Pero la noticia ya vende, para que la gente vaya al cine, y escuche hablar a **Pitt** un español más bien patético, todo lo opuesto a la calidad de la cinta.

134**josie y las melódicas** tres chicas de instituto con su grupo musical consiguen su sueño de grabar un disco. Pero el trabajo de la discográfica es mucho más importante que la propia música. Es una gran crítica al consumismo desaforado de los habitantes del primer mundo.

135**jay y bob el silencioso contraatacan** la última película de **Kevin Smith** sirve para unir todos los personajes de sus anteriores cintas. En ella los dos personajes que aparecen en toda se convierten en protagonistas, y deciden vengarse del Hollywood que desea convertirlos en héroes.

136**la habitación del pánico** toda sucede en una nueva casa, pero la profundidad que se consigue a través de los personajes es infinita. También el director **David Fincher** con su puesta en escena da un estilo único a la cinta, además vemos a **Jodie Foster** volviendo a los personajes de Thriller.

137**cosas que diría con solo mirarla** muchas mujeres y muchas historias, todas en California. Es lo que se nos ofrece en esta película, en la que cada cuento femenino está perfectamente estudiado, y cada actriz recrea esos detalles de manera prácticamente perfecta.

138**la cosa más dulce** comedia gamberra con **Cameron Diaz** en la cabeza, puro entretenimiento de palomitas, pero con un toque de película romántica en busca de un público más amplio.

139**orange county** a pesar de su única semana por cartelera esta película es todo lo opuesto a las habituales películas de jóvenes en el instituto, aquí el protagonista busca un interés real por su futuro, que no es comprendido por el resto de amigos y compañeros.

140**simone** la mentira del cine llevada al máximo extremo. Una protagonista virtual para acompañar a **Al Pacino**. Un juego de mentiras y falsas verdades que pueden llevar a alguien a la máxima locura.

141**el dragón rojo** la primera de las tres partes correspondientes a **El silencio de los corderos** y su protagonista, el carnívoro Hannibal. Aquí sigue haciendo de las suyas, pero eso si, ante un duro contrincante, al que le da una jugosa vida **Edward Norton**.

142**otra terapia peligrosa irecaída total!** después del éxito de la primera sólo era cuestión de tiempo que apareciera la segunda parte, como así ha sido, y superando por momentos la primera historia de la pareja de psicólogo y mafioso.

143**8 millas** un joven blanco mezclado en un mundo de negros, donde luchar por realizar un buen combate de hip hop, dejando de lado la violencia física, que acaba costando más caro a quien la utiliza. Gran inicio como actor para **Eminem**.

144**frida** la película soñada de **Salma Hayek** por fin hecha realidad, además de manera muy correcta. A pesar de rodar en inglés una historia que era en castellano. El duro trabajo de **Salma** se ha visto recompensando con la nominación al Oscar.

el cine europeo
grande es el continente, y grandes sus cineastas, que muchas acaban por cruzar el océano en busca de mejores compensaciones económicas, pero afortunadamente la materia prima no se pierde.

145**hoy empieza todo** la implicación francesa con los temas sociales, en este caso un profesor de párvulos de una escuela pública, que acaba inmiscuyéndose en las vidas de las familias para intentar conseguir que éstos puedan seguir trayendo a sus hijos a la escuela.

146**agnes browne** dos mujeres inglesas que han tenido que luchar cada minuto de su vida, y que deberán seguir haciéndolo. Nada se les pone fácil, pero es mejor mirarlo con el lado feliz de la vida, una buena sonrisa será mejor que muchas lágrimas.

147**la chica del puente** un artista de circo, lanzador de cuchillos necesita una nueva azafata para posar para él. La busca en un puente, justo antes de que salte para suicidarse, y le ofrece una manera de morir más interesante y arriesgada. Lo que sucederá es que la actuación entre ambos se convertirá en la relación más apasionada que conseguida de otra manera.

148**las confesiones del doctor sachs** en un pequeño pueblo llega un nuevo médico, y todo el pueblo se le presenta, una visión acelerada de lo que puede ser tener que tratar a un gran número de personas, que llegan a la consulta más para hablar que para otra cosa.

149**metroland** El recuerdo de los deseos de juventud, los viajes al extranjero, y todo comparado con el resultado que se tiene hoy en día de la vida que se buscaba y la que se odiaba harán que el protagonista se plantee si realmente ha conseguido lo que buscaba.

150**jeanne y el chico formidable** pequeño musical, introducido en una historia de amor entre una chica joven y muy liberal, y un chico con sida. El miedo que exista entre ambos no debe superar la fuerza del amor, y se lo dirán cantando.

151**beautiful people** con la guerra en Bosnia mucha gente emigró, muchos fueron a parar a Inglaterra, dos vecinos que ahora son enemigos se encuentran por las calles de la ciudad, y se perseguirán. Una visión externa, pero muy interesante del conflicto bélico.

152**salir del armario** la nueva comedia del creador de **La cena de los idiotas** ofrece la lucha por la consecución por mantener un puesto de trabajo, algo difícil de mantener y más de encontrar uno nuevo si se pierde, y en estos días nada mejor que ser homosexual para que no lo despidan, ya que puedan pensar que es discriminación.

153**para todos los gustos** el placer del cine francés, pequeñas historias en la que las personas, más que los personajes, son lo más importante en esta historia, que muestra como un empresario pequeño, que se convierte en grande por la ampliación de su empresa, se ve necesitado de mayor capacidad de disfrute cultural, algo de lo que carece completamente.

154**lovers** película Dogma que no busca la tontería de su creador, al contrario, busca poder captar el máximo de las interpretaciones, permite las escenas largas, sin cortes, y donde los actores pueden convertirse en sus personajes, y vivirlos a tope.

155**nacional 7** basada en hechos reales nos presenta la historia de un minusválido, que vive en un hospital especializado, y su mayor deseo será el de poder acostarse con una mujer. La enfermera, decidirá buscar a alguien para satisfacerle.

156**la bûche (cena de navidad)** llega el día de Navidad, y una familia prácticamente partida deberá unirse nuevamente para tomar la cena de Navidad, los días previos estarán los nervios de todos los miembros de la familia a flor de piel, y lo recibirán todos aquellos de fuera que se encuentren.

157**la copa dorada** una historia clásica, de amores y desamores, engaños y mentiras, y el deseo de poseer a una bella mujer. Cinta de **James Ivory** con todos los detalles que le han hecho famoso. La protagonista **Kate Beckinsale**, la chica de **Pearl Harbor**.

158**liam** un niño de la Inglaterra más pobre, donde no hay ni un penique para comida, después de que se gasten los pocos existentes en alcohol. Llena de detalles esta historia de un niño que ve su futuro difícil.

159**chocolat** se trata de un cuento, de una fábula que a través del chocolate cambia a las personas, les hace abrirse a nuevas experiencias, y sobretodo a abrirse los unos con los otros. Una película deliciosa, que te hace ir a buscar chocolate nada más acabar de verla.

160**gracias por el chocolate** de nuevo **Isabelle Huppert** crea un personaje completamente psicológico, una mujer celosa de su propio hijo, hace del chocolate deshecho una arma letal.

161**quiero ser famosa** cinta belga, rodada en flamenco, que consiguió sorprender y situarse entre los finalistas del Oscar. Una chica que desea ser cantante, y un padre que tiene puesta sus esperanzas en que ella cante sus canciones, y para que lo haga en la televisión hará todo lo que le sea posible, e incluso un poco más.

162**capitanes de abril** la visión y el recuerdo de **Maria de Medeiros**, que tiene su alter ego en la niña que aparece en esta versión de la revolución de los claveles portuguesa. Película histórica, pero que consigue darle todos los detalles de verosimilitud y además toques de humor.

163**no quiero morir en domingo** crudo inicio de película, una chica joven y guapa muere por culpa de las drogas, el encargado de la morgue, solo, no puede reprimir su deseo de tomar ese cuerpo, y la revive. A partir de entonces ella deseará agradecérselo.

164**vatel** el actor francés **Gérard Depardieu** se convierte en el mejor cocinero, y preparador de fiestas de la corte francesa. En la película está la oportunidad de convertirse en el más grande, y trabajará para conseguirlo, a pesar de que la aparición de la bella **Uma Thurman** lo trastornará demasiado.

165**el diario de bridget jones** muchas actrices pelearon por ser la cara, y el cuerpo del famoso personaje de novela, tras aumentar sensiblemente su peso fue **Renée Zellweger** la que consiguió este bombón de papel, de la mujer adulta, pero sola. La nominación al Oscar era cantada.

166**tuvalu** película muda, ubicada en un único lugar, una piscina pública, y prácticamente bicolor, a través de baños en la película, y permite llevarte a ese mundo de ilusión que es **Tuvalu**.

167**gotas de agua sobre piedras calientes** el director francés **François Ozon** adapta esta obra teatral de **Fassbinder**, la sitúa en un apartamento y con cuatro personajes, consigue crear auténtica magia.

168**el silencio tras el disparo** en Alemania, un preso que debe escapar de la prisión, y las estrictas represiones policiales. Una película de ideas, y de tenerlas hasta el final.

169**nora** la esposa de James Joyce es la protagonista de esta película, una mujer que tuvo que vivir a la sombra y bajo los deseos del escritor inglés.

170**italiano para principiantes** en Dinamarca el frío es muy grande, y para encontrar algo exótico varios miembros de una pequeña ciudad estudian italiano, con un camarero del bar del equipo de fútbol, que recuerda cuando un equipo italiano visito la ciudad y él pudo hablar con ellos. La vida y la muerte se harán los protagonistas de esta historia.

171**la defensa luzhin** un jugador de ajedrez asiste a un torneo en un hotel, en él también se aloja una guapa mujer de la que acabará enamorándose. Él estará dedicado plenamente a su juego, ella a que él sea feliz.

172**gosford park** clásica, lenta, detallista, y con las dos clases de la Inglaterra más clásica. Con toda paciencia **Robert Altman** muestra su mano más detallista en esta historia de sirvientes y servidos.

173**iris** la historia de esta escritora vista desde el presente por su pareja, y recordando el pasado de la pareja, en su juventud, cuando se conocieron, y disfrutaron al máximo de su vida. Un magnífico juego de pasado y presente, y magníficas parejas.

174**un niño grande** cuento de Navidad contemporáneo, y sin fantasmas. Sólo un hombre rico y solitario, cansado de la falsa bondad de las fiestas navideñas. Un niño pequeño con más sensatez que él, se enfrentará a ese niño grande.

175**astérix y obélix misión cleopatra** después de la poco agraciada primera parte sólo se han mantenido a los protagonistas, que son la viva imagen de los personajes del cómic. Convertida en una comedia imposible consigue recuperar el reconocimiento de estos personajes.

176**deliciosa martha** la cocina es uno de los lugares habituales para realizar una película, y a la comida va unido el amor, aquí no es excepción, donde una perfeccionista cocinera alemana debe cuidar de su sobrina huérfana, y durante su baja su puesto será ocupado por un cocinero italiano, al que temerá para que no lo tome su puesto.

177**el embolao** el gran terror de cuando a alguien le toca la lotería, y no encuentra el boleto, que además, lo había dejado a un amigo. Todo esto se complica si el que consigue el premio es un preso muy peligroso, y quien posee el boleto la mujer del carcelero que se ha ido de médico voluntaria al París Dakar.

178**quiero ser como beckham** la excusa de la película es el fútbol, femenino en esta ocasión, pero lo que realmente desea contar es los problemas de integración que tiene una chica de origen indio, por las férreas costumbres de su familia, a pesar de haberse instalado en Inglaterra, y ella haber crecido allí desde hace mucho tiempo.

179**la chica de paris** cuando todo se vuelve en contra la mejor salida es alejarse de la gran ciudad, e irse al campo. A pesar de ser de ciudad, la dureza del campo no destrozará a esta chica, que tendrá su peor pesadilla en el antiguo ocupante de la granja, situada en plena montaña.

180**amén** una preciosa película en la que se dejan los tópicos vistos en la mayoría de las películas de la Segunda Guerra Mundial, buscando imágenes nuevas, y sobretodo, criticando, y dejando en evidencia, a todas aquellas instituciones que permitieron el genocidio masivo e indiscriminado.

181**el hombre del tren** un western sin enfrentamientos violentos, un deseo de ser otra persona, deseo de ser la otra persona. El conformismo de la vida, y el deseo de cambiarla de una manera fácil, y rápida.

182**johnny english** reír sin más, tener ante ti un nuevo James Bond, pero con todos los defectos que no tiene en la versión original. Además de un nuevo, pero cómico, registro de **Rowan Atkinson** se puede disfrutar de la belleza de **Natalie Imbruglia** escondida antes en su música.

argentina

si ha habido un país que haya cautivado, y sorprendido a los espectadores españoles, este ha sido Argentina, que deja grandes y pequeñas perlas.

183**mundo grúa** en blanco y negro y con estilo documental, se nos ofrece la vida de un trabajador de una grúa, lo diferente que puede ser el mundo durante el tiempo en que uno está suspendido a tantos metros de altura.

184**garage olimpo** el terror de las torturas, en la dictadura argentina, a una chica que intentaba conseguir la libertad de su persona, y su país. Muestra toda la dureza, crudeza y dolor de las torturas. No hay perdón, no hay verdad.

185**esperando al mesías** un joven periodista busca la manera de seguir las tradiciones judías de su familia, por otro lado ha iniciado una relación con una mujer que le aleja de esas tradiciones.

186**nueces para el amor** historia de amor de dos jóvenes, que se separan poco después de haber comenzado, cada uno tendrá su vida, pero a pesar de eso se irán encontrando a lo largo de los años.

187**nueve reinas** dos estafadores deciden colaborar para conseguir uno de los premios más importantes, las nueve reinas son nueve sellos únicos. Una continuidad sin fin de timos son los que hacen que a lo largo de la película dudemos constantemente de quien desea engañar a quien.

188**el hijo de la novia** sentimental sin fin, al mejor estilo de los clásicos de **Capra**, dos ancianos deciden casarse, ya que es el deseo de ella, y el hijo a pesar de que considera que esa no es la mejor solución, les ayuda, mientras las cosas no le van muy bien con su restaurante ni su chica, pero algo diferente sucederá cuando aparezca en su vida un antiguo compañero de juegos.

189**el mismo amor la misma lluvia** a pesar de estrenarse después de **el hijo de la novia** en España, ésta cinta es bastante anterior a esa. Historia de un escritor de éxito con su primera novela, y que no consigue encontrar la segunda, y se queda en cuentos para revistas, es su evolución a lo largo de diferentes décadas, que sirven para ver la evolución de Argentina en aquellos años.

musicales

desde hace un par de años los musicales han vuelto a golpear con fuerza en las carteleras cinematográficas, fuera de Bollywood, y a España han llegado cintas interesantes

190**calle 54** el documental de **Fernando Trueba** que es básicamente un conjunto de videoclips, con los mejores músicos de salsa y jazz, y sus derivados.

191**moulin rouge** el mayor despertar del género, una película en la que todo está cantado, pero con la peculiaridad de utilizar temas ya existentes para expresar las palabras de los protagonistas, de la que cabe destacar la mezcla del elefante.

192**hedwig and the angry inch** menos comercial que la anterior, se estrenó a su sombra, y tiene tanta calidad o más que esa, aquí un cantante que deseaba ser operado para convertirse en mujer, queda mal de la intervención, y busca la manera de conseguir su éxito con sus letras, y actuaciones en pequeños locales, y siguiendo a una gran estrella con la que no se lleva muy bien.

193**chicago** el último éxito del género, además de ser una adaptación de un musical de broadway, y la vencedora de los último Oscar. La historia de una chica que para conseguir ser famosa, y poder ser bailarina y cantante de cabaret asesina a su amante.

documentales

desde el éxito de **En construcción** y la aparición del Goya a Mejor Documental, se han multiplicado las películas de este género en las salas.

194**extranjeros de sí mismos** la historia de los jóvenes combatientes en la Guerra Civil, sin saber muy bien por que y contra quien luchaban, y también aquellos que formaron parte de las brigadas azules. Película de **Linares** y **Riollo**, los primeros en volver a apostar fuerte por el documental en las salas de cine.

195**en construcción** la película que hizo explotar, todo esto, sigue el proceso de construcción de un piso en el barrio de El Rabal, y a través de ello se siguen diferentes personajes del barrio, y con muchos momentos en lo que más que documental se convierte en película de ficción.

196**el juego de cuba** película que utiliza el juego del béisbol para explicar las tensas relaciones que existen hoy en día entre Cuba y USA, un deporte que juegan ambos, y que en muchas ocasiones ha servido para intentar unir a ambos países, pero que a través del documental se dice mucho más de política de lo que muchos pueda imaginar.

197**lola vende cá** mezcla la historia de ficción con el documental, donde se nos presenta la cultura gitana, y donde una chica enamorada de un chico, que entre ambas familias no se aceptan, deciden huir. Magnífica la interpretación de **Cristina Brondo** y sobretodo sus declaraciones después de prácticamente haber convivido con gitanos para conocer mejor todas sus costumbres.

198**aro tolbukhin** completo falso documental, son mínimas las imágenes del personaje real, todo lo que se nos ofrece está ficcionado, pero siempre basándose en el personaje real de Aro Tolbukhin. Tres directores, y tres maneras distintas de afrontar el personaje.

199**bowling for columbine** seguramente la mayor crítica realizada hacia el sistema de USA desde dentro de los propios USA. El problemas de las armas de fuego es tratado, con cinismo e ironía, pero con la seriedad que se debe en el tema, y además de poner preguntas, ofreciendo respuestas.

la última semana

para acabar con 200 películas en 200 semanas una película de esta semana, y para acabar, que mejor que la última,

200**La última noche** el mejor homenaje a New York desde **Manhattan**. *(reportaje en este número).*

Estrenos del Mundo

Argentina New Films april 24th 2003
www.fotograma.com

Cerca de la libertad (Rabbit Proof Fence) 2002
Australia - drama - 94'
by Phillip Noyce
with Everlyn Sampi / Tianna Sansbury / Laura Monaghan / David Gulpilil / Ningali Lawford / Myarn Lawford / Deborah Mailman / Jason Clarke / Kenneth Branagh / Natasha Wanganeen / Garry McDonald / Roy Billing / Lorna Leslie / Celine O'Leary / Kate Roberts
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252444
official site www.rabbitprooffence.com.au

Born 2 Die (Cradle 2 the Grave) 2003
USA - action - 100'
by Andrzej Bartkowiak
with Jet Li / DMX / Mark Dacascos / Anthony Anderson / Kelly Hu / Gabrielle Union
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306685
official site http://cradle2thegrave.warnerbros.com

Der Sohn der Braut (El hijo de la novia) 2001
Argentina / Spain - comedy / drama - 123'
by Juan José Campanella
with Ricardo Darín / Héctor Alterio / Norma Aleandro / Eduardo Blanco / Natalia Verbeke / Gimena Nóbile / David Masajnik / Claudia Fontán / Atilio Pozzobon / Salo Pasik / Humberto Serrano / Fabián Arenillas / Mónica Cabrera / Giorgio Belora / Mónica Virgilito
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292542
official site www.elhijodelanovia.com

Geständnisse (Confessions of a Dangerous Mind) 2002
USA - drama - 113'
by George Clooney
with Sam Rockwell / Linda Tomassone / Drew Barrymore / George Clooney / Julia Roberts / Rutger Hauer / Fred Savage
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290538
official site www.miramax.com/confessions

Jackass – The Movie (Jackass: The Movie) 2002
USA - comedy - 80'
by Jeff Tremaine
with Johnny Knoxville / Bam Margera / Chris Pontius / Steve-O / Dave England / Ryan Dunn / Jason Acuña / Preston Lacy / Ehren McGhehey / Brandon Dicamillo / Henry Rollins / Tony Hawk / Spike Jonze
IMDb http://us.imdb.com/Title?0322802
official site www.jackassthemovie.com

Küsst, wen ihr wollt (Embrassez qui vous voudrez) 2002
France / United Kingdom / Italy - comedy - 103'
by Michael Blanc
with Charlotte Rampling / Jacques Dutronc / Carole Bouquet / Michael Blanc / Karin Viard / Denis Podalydès / Clotilde Courau / Vincent Elbaz / Lou Doillon / Sami Bouajila / Gaspard Ulliel / Mélanie Laurent
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290916

Soloalbum (Soloalbum) 2003
Germany
by Gregor Schnitzler
with Matthias Schweighöfer / Nora Tschirner / Oliver Wnuk / Christian Näthe / Matthias Matschke / Leander Haußmann / Lisa Potthoff / Sandy Mölling
IMDb http://us.imdb.com/Title?0324015
official site http://www.soloalbum-derfilm.de/

How to Lose A Guy In 10 Days (How to Lose a Guy in 10 Days) 2003
USA - comedy - 116'
by Donald Petrie
with Kate Hudson / Matthew McConaughey / Adam Goldberg / Michael Michele / Shalom Harlow / Kathryn Hahn / Rebecca Harris / Robert Klein / Bill Kotsatos / Thoas Lennon / David Macniven Bebe Neuwirth / Annie Parisse / Justin Peroff
IMDb http://us.imdb.com/Title?0251127
official site www.howtoloseaguymovie.com

The Good Girl (The Good Girl) 2002
USA / Germany / Netherlands - comedy - 93'
by Miguel Arteta
with Jennifer Aniston / Mike White / Jake Gyllenhaal / Deborah Rush / John Carroll Lynch / John C. Reilly / Zooey Deschanel / Tim Blake Nelson / John Doe / Roxanne Hart / Michael Hyatt / Jacquie Barnbrook / Jon Shere / Alice Ampter / Annie O'Donnell
IMDb http://us.imdb.com/Title?0279113
official site www.foxsearchlight.com/thegoodgirl/

Belgium New Film april 23rd 2003
www.cinebel.com

An adolescent / Une adolescente (Shoujyo) 2001
Japan - drama - 132'
by Eiji Okuda
with Eiji Okuda / Mayu Ozawa
IMDb http://us.imdb.com/Title?0304704
official site www.pan-europeenne.com/uneadolescente/

Dark Water (Dark Water) 2001
Canada - crime - 92'
by Ron Chartier
with G. Patrick Currie / Holly Ferguson / Ron Sauvé / Kathleen Duborg / Helen Graham / Kyla Natho / Dmitry Chepovetsky / Tricia Maras / Fred Keating / Marek Wiedman / Tim Bissett / Russell Ferrier / Zinaid Memisevic / Ivan Krapic / Natasha Peck
IMDb http://us.imdb.com/Title?0163596
official site www.darkwatermovie.com

Fureur (Fureur) 2003
France - drama - 105'
by Karim Dridi
with Samuel Le Bihan / Nan Yu / Yann Trégouët / Bounsy Luang Phinith / Samart Payakarun / Jo Prestia / Stéphane Ferrara / Christian Mazucchini / Tom Dundee / Xing Xing Cheng / Yong Luang Phinith / Raymond Gil / Thomas Larget
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317535

Mira of De Teleurgang van de Waterbock (Mira) 1971
Belgium / Netherlands - comedy - 95'
by Fons Randemakers
with Willeke van Ammelrooy / Jan Decleir / Carlos Van Lanckere / Luc Ponette
IMDb http://us.imdb.com/Title?0067436

Naqoyqatsi (Naqoyqatsi) 2002
USA - documentary - 89'
by Godfrey Reggio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0145937
official site www.koyaanisqatsi.org

The Life of David Gale (The Life of David Gale) 2003
USA - drama - 130'
by Alan Parker
with Kevin Spacey / Kate Winslet / Laura Linney / Gabriel Mann / Matt Craven / Rhona Mitra / Leon Rippy / Jim Beaver
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289992
official site www.thelifeofdavidgale.com

White Oleander (White Oleander) 2002
USA - drama - 109'
by Peter Kosminsky
with Amy Aquino / John Billingsley / Elisa Bocanegra / Barlene Bohorquez / Solomon Burke Jr. / Scott Allan Campbell / Sam Catlin / Debra Christofferson / Billy Connolly / Marc Donato / Svetlana Efremova / Patrick Fugit / Vernon Haas / Sean Happy / Cole Hauser
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283139
official site www.whiteoleander.com

Brazil New Films april 25th 2003
www.cineguia.com.br

Como perder un homem em 10 dias (How to Lose a Guy in 10 Days) 2003
USA - comedy - 116'
by Donald Petrie
with Kate Hudson / Matthew McConaughey / Adam Goldberg / Michael Michele / Shalom Harlow / Kathryn Hahn / Rebecca Harris / Robert Klein / Bill Kotsatos / Thoas Lennon / David Macniven Bebe Neuwirth / Annie Parisse / Justin Peroff
IMDb http://us.imdb.com/Title?0251127
official site www.howtoloseaguymovie.com

Canada New Films april 25th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
with Edward Burns / Rachel Weisz / Andy Garcia / Dustin Hoffman / Paul Giamatti / Donal Logue / Luis Guzmán / Brian Van Holt / Franky G. / Morris Chestnut / Robert Forster
IMDb http://us.imdb.com/Title?0310910
official site www.confidencethemovie.com

Identity (Identity) 2003
USA - mystery
by James Mangold
with John Cusack / Ray Liotta / Amanda Peet / Alfred Molina / Clea DuVall / Rebecca De Mornay / John C. McGinley / John Hawkes / William Lee Scott / Jake Busey / Priutt Tayler Vince
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309698
official site www.sonypictures.com/movies/identity/

It Runs In The Family (It Runs in the Family) 2003
USA - comedy - 109'
by Fred Schepisi
with Michael Douglas / Kirk Douglas / Cameron Douglas / Diana Douglas / Bernadette Peters
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311110
official site www.mgm.com/itrunsinthefamily/

Steal (Riders) 2002
France / United Kingdom / Canada - action - 85'
by Gérard Pirès
with Stephen Dorff / Steven Berkoff / Clé Bennett / Bruce Payne / Natasha Henstridge
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282552
official site www.riders.lefilm.wanadoo.fr

The Man Without A Past (Meis vailla menneisyyttä) 2002
Finland / Germany / France - drama / comedy - 97'
by Aki Kaurismäki
with Markku Peltola / Kati Outinen / Annikki Tähti / Juhani Niemelä / Kaija Pakarinen / Sakari Kousmanen / Esko Nikkari / Outi Mäenpää / Pertti Sveholm / Aino Seppo / Janne Hyytiäinen / Elina Salo / Anneli Sauli / Marko Haavisto / Joona Karastie / Aarre Karén / Risto Korhonen / Vesa Mäkelä / Liisa Mustonen / Matti Pellonpää / Anton Peltola / Sulevi Peltola / Antti Reini / Jouni Saarnio / Silu Seppälä / Jukka Teerisaari / Jyrki Telilä / Panu Vauhkonen / Peter von Bagh / Tom Wahlroos / Matti Wuori
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311519
official site www.der-mann-ohne-vergangenheit.de

Chez New Films april 24th 2003
www.kinobox.cz

Chicago (Chicago) 2002
USA / Canada - musical - 113'
by Rob Marshall
with Catherine Zeta-Jones / Renée Zellweger / Richard Gere / John C. Reilly / Queen Latifah / Christine Baranski / Taye Diggs / Dominic West / Lucy Liu / Deirdre Goodwin / Denise Faye / Mya / Susan Misner / Colm Feore / Sebastian Lacause
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299658
official site www.miramax.com/chicago/

Nuda v Brně (Nuda v Brně) 2003
Czech
by Vladimír Morávek
with Jan Budar / Marek Daniel / Miroslav Donutil / Arnost Goldflam / Pavel Liska / Jirí Pecha
IMDb http://us.imdb.com/Title?0342844

Slzy slunce (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
with Bruce Willis / Monica Bellucci / Cole Hauser / Fionnula Flanagan / Johnny Messner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314353
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

Lejos del Paraíso (Far from Heaven) 2002
USA / France - drama - 107'
by Todd Haynes
with Julianne Moore / Dennis Quaid / Dennis Haysbert / Patricia Clarkson / Viola Davis / James Rebhorn / Bette Henritze / Michael Gaston / Ryan Ward / Lindsay Andretta / Jordan Puryear / Kyle Timothy Smith / Celia Weston / Barbara Garrick / Olivia Birkelund
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297884
official site www.darfromheavenmovie.com

France New Films april 23rd 2003
www.cinefil.com

Baghdad on/off (Baghdad On/Off) 2003
France - documentary - 86'
by Saad Salman
with Salah Al Hamdani
IMDb http://us.imdb.com/Title?0346563

Corps a corps (Corps à corps) 2003
France - thriller - 101'
by François Hanss
with Emmanuelle Seigner / Philippe Torreton / Clément Brilland / Vittoria Scognamiglio / Yolande Moreau / Marc Duret / Maurice Lamy / Lucien Jérôme / Christian Pereira / Eloïse Beaune / Tony Gaultier
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308131

La vie de David Gale (The Life of David Gale) 2003
USA - drama - 130'
by Alan Parker
with Kevin Spacey / Kate Winslet / Laura Linney / Gabriel Mann / Matt Craven / Rhona Mitra / Leon Rippy / Jim Beaver
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289992
official site www.thelifeofdavidgale.com

Le chamin de la liberte (Rabbit Proof Fence) 2002
Australia - drama - 94'
by Phillip Noyce
with Everlyn Sampi / Tianna Sansbury / Laura Monaghan / David Gulpilil / Ningali Lawford / Myarn Lawford / Deborah Mailman / Jason Clarke / Kenneth Branagh / Natasha Wanganeen / Garry McDonald / Roy Billing / Lorna Leslie / Celine O'Leary / Kate Roberts
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252444
official site www.rabbitprooffence.com.au

Le peuple des tenebres (They) 2002
USA - thriller
by Robert Harmon
with Laura Regan / Marc Blucas / Ethan Embry / Dagmara Dominczyk / Jon Abrahams / Jessica Amlee / Jonathan Cherry
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283632
official site www.theymovie.com

Le retour du fils prodigue – humilies (Le retour du fils prodigue) 2003
Italy / France / Germany - drama - 104'
by Danièle Huillet / Jean-Marie Straub
with Enrico Achilli / Rolando Bernardini / Gianpaolo Cassarino / Angela Durantini / Martina Gionfriddo / Paolo Spaziani / Vittorio Vigneri
IMDb http://us.imdb.com/Title?0362085

Les corps impatients (Les corps impatients) 2003
France - drama - 94'
by Xavier Giannoli
with Nicolas Duvauchelle / Marie Denarnaud / Catherine Salviat / Maurice Antoni / Julien Bouvard
IMDb http://us.imdb.com/Title?0361474
official site www.lescorpsimpatients-lefilm.com

Shimkent hotel (Schimkent Hotel) 2003
France - adventures - 90'
by Charles de Meaux
with Yann Collette / Caroline Ducey / Romain Duris / Thibault de Montalembert / Melvil Poupaud
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282141

Un nouveau russe (Oligarkh) 2002
Russia / France / Germany - drama - 128'
by Pavel Lungin
with Vladimir Mashkov / Mariya Mironova / Levani Outchaneichvili / Aleksandr Baluyev / Andrei Krasko / Marat Basharov / Mikhail Vasserbaum / Sergei Yushkevich / Natalya Kolyakanova / Aleksandr Samojlenko
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308671

Germany New Films april 24th 2003
www.cinema.de

Born 2 Die (Cradle 2 the Grave) 2003
USA - action - 100'
by Andrzej Bartkowiak
with Jet Li / DMX / Mark Dacascos / Anthony Anderson / Kelly Hu / Gabrielle Union
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306685
official site http://cradle2thegrave.warnerbros.com

Barber Shop (Barbershop) 2002
USA - drama / comedy - 102'
by Tim Story
with Ice Cube / Anthony Anderson / Cedric the Entertainer / Sean Patrick Thomas / Eve / Troy Garity / Michael Ealy / Leonard Earl Howze / Keith David / Jazsmin Lewis / Lahmard J. Tate / Tom Wright / Jason Winston George / DeRay Davis / Sonya Eddy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0303714
official site www.mgm.com/barbershop/

Der alte Affe Angst (Der Alte Affe Angst) 2003
Germany - drama - 95'
by Oskar Röhler
with André Hennicke / Marie Bäumer / Vadim Glowna / Hilde Van Mieghem / Hermann Beyer / Jutta Hoffmann / Christoph Waltz / Herbert Knaup / Ingrid van Bergen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0338714

Geständnisse (Confessions of a Dangerous Mind) 2002
USA - drama - 113'
by George Clooney
with Sam Rockwell / Linda Tomassone / Drew Barrymore / George Clooney / Julia Roberts / Rutger Hauer / Fred Savage
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290538
official site www.miramax.com/confessions

Hukkle – Das Dorf (Hukkle) 2002
Hungary - drama - 75'
by György Pálfi
with Ferenc Bandi / József Forkas / Attila Kaszás / Ági Margittay / Ferenc Nagy / Jánosné Nagy / Eszter Ónodi / Józsefné Rácz
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289229
official site www.hukkle.hu

Saudade – Sehnsucht (Saudade - Sehnsucht) 2003
Germany - drama - 80'
by Jürgen Brüning
with Hendrik Scheider / Tarik Qazi / Daniel Bätscher / Aldri D'Anunciaçao / Maria Lucia da Silva Ludwig
IMDb http://us.imdb.com/Title?0363048
official site www.saudade-der-film.de

Uttara (Uttara) 2000
India - drama - 99'
by Buddhadev Dasgupta
with Jaya Seal / Tapas Pal / Shankar Chakraborty / R.I. Asad / Tapas Adhikari / Saurav Das / Gautam Warshi / Masood Akhtar / Subrata Dutta
IMDb http://us.imdb.com/Title?0255665

Greece New Films april 27th 2003
www.cine.gr

25th Hour - 25η Ωρα (25th Hour) 2002
USA - crime - 134'
by Spike Lee
with Edward Norton / Philip Seymour Hoffman / Barry Pepper / Rosario Dawson / Anna Paquin / Brian Cox / Tony Devon / Paul Diomede / Keith Nobbs / Levani Outchaneichvili / Aaron Stanford
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307901
official site http://25thhour.movies.com

Confessions of a dangerous Mind - Εξομολογησεις ενος επικινδυνου Μυαλου (Confessions of a Dangerous Mind) 2002
USA - drama - 113'
by George Clooney
with Sam Rockwell / Linda Tomassone / Drew Barrymore / George Clooney / Julia Roberts / Rutger Hauer / Fred Savage
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290538
official site www.miramax.com/confessions

Dreamcatcher - Ονειροπαγιδα (Dreamcatcher) 2003
USA / Canada - terror - 136'
by Lawrence Kasdan
with Morgan Freeman / Thomas Jane / Jason Lee / Damian Lewis / Tom Sizemore / Timothy Olyphant / Donnie Wahlberg / Ingrid Kavelaars / Alex Campbell / Chera Bailey / Shauna Kain / Campbell Lane / Ty Olsson / Grant Heslov / C. Ernst Harth
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285531
official site http://dreamcatchermovie.com

Johnny English (Johnny English) 2003
United Kingdom - comedy - 85'
by Peter Howitt
with Rowan Atkinson / John Malkovich / Natalie Imbruglia / Ben Miller / Douglas McFerran / Tim Pigott-Smith / Kevin McNally / Radha Mitchell
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274166
official site www.johnny-english.com

La Baraka (La Baraka) 2003
France - drama - 3'
by Lyèce Boukhitine
with Elisa Battistini / Sylvain Cecchini / Omar Dawson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0354403

Werckmeister Harmoniak - Οι Αρμονιες του Werckmeister (Weckmeister harmóniák) 2000
Hungary / Italy / Germany / France - drama - 145'
by Ágnes Hranitzky / Béla Tarr
with Lars Rudolph / Peter Fitz / Hanna Schygulla / János Derzsi / Djoko Rosic / Tamás Wichmann / Ferenc Kállai / Mihály Kormos / Putyi Horváth
IMDb http://us.imdb.com/Title?0249241

Ireland New Films april 24th 2003

www.rte.ie

Dead Bodies (Dead Bodies) 2003
Ireland - comedy / drama
by Robert Quinn
with Kelly Reilly / Andrew Scott
IMDb http://us.imdb.com/Title?0349340

Dreamcatcher (Dreamcatcher) 2003
USA / Canada - terror - 136'
by Lawrence Kasdan
with Morgan Freeman / Thomas Jane / Jason Lee / Damian Lewis / Tom Sizemore / Timothy Olyphant / Donnie Wahlberg / Ingrid Kavelaars / Alex Campbell / Chera Bailey / Shauna Kain / Campbell Lane / Ty Olsson / Grant Heslov / C. Ernst Harth
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285531
official site http://dreamcatchermovie.com

Trapped (Trapped) 2002
USA / Germany - thriller - 105'
by Luis Mandoki
with Charlize Theron / Kevin Bacon / Courtney Love / Stuart Townsend / Pruitt Taylor Vince / Dakota Fanning / Steve Rankin / Gary Chalk / Jodie Markell / Matt Koby / Gerry Becker / Andrew Airlie / Randi Lynne / Colleen Camp / J.B. Bivens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280380

Welcome to Collinwood (Welcome to Colliwood) 2002
USA - comedy - 85'
by Anthony Russo / Joe Russo
with Luís Guzmán / Patricia Clarkson / George Clooney / Michael Jeter / Andrew Davoli / Isaiah Washington / William H. Macy / Sam Rockwell / Gabrielle Union / Jennifer Esposito
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271259
official site www.mangafilms.es/collinwood

Italy New Films april 24th 2003
www.cinestudio.it

Ararat (Ararat) 2002
Canada / France - drama - 116'
by Atom Egoyan
with David Alpay / Charles Aznavour / Eric Bogosian / Brent Carver / Marie-Josée Croze / Bruce Greenwood / Arsinée Khanjian / Elias Koteas / Christopher Plummer / Simon Abkarian / Raoul Bhaneja
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273435
official site www.miramax.com/ararat/

Come farse lasciara in 10 giorni (How to Lose a Guy in 10 Days) 2003
USA - comedy - 116'
by Donald Petrie
with Kate Hudson / Matthew McConaughey / Adam Goldberg / Michael Michele / Shalom Harlow / Kathryn Hahn / Rebecca Harris / Robert Klein / Bill Kotsatos / Thoas Lennon / David Macniven Bebe Neuwirth / Annie Parisse / Justin Peroff
IMDb http://us.imdb.com/Title?0251127
official site www.howtoloseaguymovie.com

Confessioni di una mente pericolosa (Confessions of a Dangerous Mind) 2002
USA - drama - 113'
by George Clooney
with Sam Rockwell / Linda Tomassone / Drew Barrymore / George Clooney / Julia Roberts / Rutger Hauer / Fred Savage
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290538
official site www.miramax.com/confessions

Maial College (Van Wilder) 2002
USA / Germany - comedy - 93'
by Walt Becker
with Ryan Reynolds / Tara Reid / Tim Matheson / Kal Penn / Teck Holmes / Daniel Cosgrove / Deon Richmond / Alex Burns / Emily Rutherfurd / Paul Gleason / Erik Estrada / Curtis Armstrong / Jason Winer / Chris Owen / Stacy Bellew
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283111
official site www.nationallampoon.com/vanwilder/

Nave fantasma (Ghost Ship) 2002
USA / Australia - horror
by Steve Beck
with Gabriel Byrne / Julianna Margulies / Ron Eldard / Desmond Harrington / Alex Dimitriades / Karl Urban / Emily Browning / Francesca Rettondini / Boris Brkic / Iain Gardiner / Cameron Watt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0288477
official site www.ghostshipmovie.com

Sotto di occhi du tutti (Sotto di occhi di tutti) 2003
Italy - drama - 86'
by Nello Correalo
with Laura del Sol / Paolo Sassanelli / Loredana Cannata / Alfreo Pea

The Badge (The Badge) 2002
USA - thriller - 103'
by Robby Henson
with Billy Bob Thornton / Patricia Arquette / William Devane / Sela Ward / Julie Hagerty / Marcus Lyle Brown / Ray McKinnon / Tom Bower
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286493

Mexico New Films april 25th 2003
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Seguridad nacional (National Security) 2003
USA - action
by Dennis Dugan
with Martin Lawrence / Steve Zahn / Colm Feore / Eric Roberts / Bill Duke / Timothy Busfield / Wayne Morse / Robinne Lee / Troy Gilbert / Kevin Beard / Brett Cullen / Mike Grasso
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271668
official site www.spe.sony.com/movies/nationalsecurity/

Una de dos (Una de dos) 2002
México - comedy
by Marcel Sisniega
with Tiaré Scanda / Erika de la Llave
IMDb http://us.imdb.com/Title?0324365

Netherlands New Films april 24th 2003
www.moviemeter.nl

Hafið (The Sea) (Hafið) 2002
Iceland / France /Norway - drama - 109'
by Baltasar Kormákur
with Gunnar Eyjólfsson / Hilmir Snær Guðnason / Hélène de Fougerolles / Sven Nordin / Kristbjörg Kield / Nína Dögg Filippusdóttir / Herdís Þorvaldsdóttir / Sigurður Skúlason / Elva Ósk Ólafsdóttir
IMDb http://us.imdb.com/Title?0332381
official site www.hafid.is

Morvern Callar (Morvern Callar) 2002
United Kingdom - drama - 97'
by Lynne Ramsay
with Samantha Morton / Kathleen McDermott / Raife Patrick Burchell / Dan Cadan / Carolyn Calder / Jim Wilson / Dolly Wells / Ruby Milton / Linda McGuire
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300214
official site www.companypictures.co.uk

Nirgendwo in Afrika (Nowhere in Africa) (Nirgendwo in Afrika) 2001
Germany - drama - 140'
by Caroline Link
with Juliane Köhler / Regine Zimmermann / Merab Ninidze / Matthias Habich / Gabrielle Odinis
IMDb http://us.imdb.com/Title?0161860
official site www.nirgendwo-in-afrika.de

Old School (Old School) 2003
USA - comedy - 91'
by Todd Phillips
with Luke Wilson / Will Ferrell / Vince Vaughn / Ellen Pompeo / Sara Bryan / Craig Kilborn / Juliette Lewis / Leah Remini / Matthew Carey / Rick Gonzalez
IMDb http://us.imdb.com/Title?0302886
official site www.oldschool-themovie.com

Punch-Drunk Love (Punch-Drunk Love) 2002
USA - comedy / drama - 89'
by Paul Thomas Anderson
with Adam Sandler / Emily Watson / Philip Seymour Hoffman / Luis Guzmán / Mary Lynn Rajaskub
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272338
official site www.punchdrunklove.com

Sen to Chihiro no Kamikakushi (Spirited Away) (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
with ***voices*** Daveigh Chase / Rumi Hiiragi / Miyu Irino / Suzanne Pleshette / Mari Natsuki / Takashi Naitô / Yasuko Sawaguchi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0245429
official site www.sentochihiro.com

Shanghai Knights (Shanghai knights) 2003
USA / United Kingdom / Czech Republic - action - 114'
by David Dobkin
with Jackie Chan / Owen Wilson / Fann Wong / Donnie Yen / Aaron Johnson / Aidan Gillen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300471
official site www.shanghaiknights.com

Van God Los (Van God Los) 2003
Netherlands - 100'
by Pieter Kuijpers
with Egbert Jan Weeber / Tygo Gernandt / Angela Schijf / Mads Wittermans
IMDb http://us.imdb.com/Title?0288861
official site www.vangodlosdefilm.nl

New Zeland New Films april 26th 2003
www.nzherald.co.nz

Star Trek: Nemesis (Star Trek: Nemesis) 2002
USA - science-fiction - 116'
by Stuart Baird
with Patrick Stewart / Jonathan Frakes / Brent Spiner / LeVar Burton / Michael Dorn / Gates McFadden / Marina Sirtis / Tom Hardy / Ron Perlman / Dina Meyer / Steven Culp / Alan Dale / Whoopi Goldberg / Nicholas Lanier / Diana Muldaur / Kate Mulgrew / Bryan Singer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253754
official site http://nemesis.startrek.com

Swimming Upstream (Swimming Upstream) 2002
Australia
by Russell Mulcahy
with Geoffrey Rush / Judy Davis / Jesse Spencer / Tim Draxl / David Hoflin / Craig Horner / Brittany Byrnes / Mitchell Dellevergin / Thomas Davidson / Kain O'Keefe / Robert Quinn / Keeara Byrnes
IMDb http://us.imdb.com/Title?0326664

Norway New Films april 25th 2003
www.filmguiden.no

Dreamcatcher (Dreamcatcher) 2003
USA / Canada - terror - 136'
by Lawrence Kasdan
with Morgan Freeman / Thomas Jane / Jason Lee / Damian Lewis / Tom Sizemore / Timothy Olyphant / Donnie Wahlberg / Ingrid Kavelaars / Alex Campbell / Chera Bailey / Shauna Kain / Campbell Lane / Ty Olsson / Grant Heslov / C. Ernst Harth
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285531
official site http://dreamcatchermovie.com

Gjøken (Kukushka) 2002
Russia - comedy / drama - 104'
by Aleksandr Rogozhkin
with Anni-Christina Juuso / Ville Haapasalo / Viktor Bychkov / Aleksei Kashnikov / Mikhail Korobochkin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308476

Okay (Okay) 2002
Denmark - comedy - 93'
by Jesper W. Nielsen
with Paprika Steen / Troels Lyby / Ole Ernst / Nicolaj Kopernikus / Molly Blixt Egelind / Laura Drasbæk / Trine Dyrholm
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291395
official site www.msn.dk/okay/

Spider (Spider) 2002
United Kingdom / France / Canada - thriller - 100'
by David Cronenberg
with Ralph Fiennes / Miranda Richardson / Gabriel Byrne / Bradley Hall / Lynn Redgrave / John Neville / Gary Reineke / Philip Craig
IMDb http://us.imdb.com/Title?0278731
official site www.spiderthemovie.com

Portugal New Films april 25th

http:cinecartaz.publico.pt

A Filha (A Filha) 2002
Portugal - drama
by Solveig Nordlund
with Margarida Marinho / Joana Bárcia / Nuno Melo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0342419

A Última Hora (25th Hour) 2002
USA - drama - 134'
by Spike Lee
with Edward Norton / Philip Seymour Hoffman / Barry Pepper / Rosario Dawson / Anna Paquin / Brian Cox / Tony Siragusa / Levani Outchaneichvili / Isiah Whitlock Jr. / Michael Genet / Patrice O'Neal / Al Palagonia / Aaron Stanford / Armando Riesco / Brad Williams
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307901
official site http://25thhour.movies.com

Below – Maldição Submersa (Below) 2002
USA - drama
by David N. Twohy
with Nick Chinlund / Alexis Conran / David Crow / Matthew Davis / Dexter Fletcher / Scott Foley / Zach Galifianakis / Bruce Greenwood / Holt McCallany / DJ Perry / Olivia Williams
IMDb http://us.imdb.com/Title?0276816
official site www.belowthemovie.com

Días de Loucura (Old School) 2003
USA - comedy - 91'
by Todd Phillips
with Luke Wilson / Will Ferrell / Vince Vaughn / Ellen Pompeo / Sara Bryan / Craig Kilborn / Juliette Lewis / Leah Remini / Matthew Carey / Rick Gonzalez
IMDb http://us.imdb.com/Title?0302886
official site www.oldschool-themovie.com

Solaris (Solaris) 2002
USA - drama
by Steven Soderbergh
with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / Morgan Rusler / Ann Morgan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307479
official site www.solaristhemovie.com

Spain New Films april 25th 2003

www.ciendecine.com

Antwone Fisher (Antwone Fisher) 2002
USA - drama - 120'
by Denzel Washington
with Derek Luke / Malcolm David Kelley / Cory Hodges / Denzel Washington / Joy Bryant / Salli Richardson / Leonard Howze / Kente Scott / Kevin Connolly / Rainoldo Gooding / Novella Nelson / Stephen Snedden / Leo Nepomuceno / Sung Kang / Cordell Stokes
IMDb http://us.imdb.com/Title?0168786
official site www.foxsearchlight.com/antwonefisher/

Café de noche (Late Night Shopphing) 2002
United Kingdom - comedy - 84'
by Saul Metzstein
with Luke De Woolfson / James Lance / Kate Ashfield / Enzo Cilenti / Heike Makatsch / Shauna MacDonald / Sienna Guillory / Laurie Ventry / Bobby Finn / Claire Harman / Nigel Buckland
IMDb http://us.imdb.com/Title?0250491

Dog Soldiers (Dog Soldiers) 2002
United Kingdom / Luxembourg - action / horror - 105'
by Neil Marshall
with Sean Pertwee / Kevin McKidd / Emma Cleasby / Liam Cunningham / Thomas Lockyer / Darren Morfitt / Chris Robson / Leslie Simpson / Tina Landini / Craig Conway / Vilrikke's Acer / Bryn Walters / Brian Claxton Payne / Ben Wright
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280609
official site www.dogsoldiers.co.uk

El lápiz del carpintero (El lápiz del carpintero) 2003
Spain - drama -
by Antón Reixa
with Tristán Ulloa / María Adánez / Luis Tosar / Nancho Novo / María Pujalte / Manuel Manquiña / Anne Igartiburu / Maxo Barjas / Carlos Sobera / Sergio Pazos / Monti Castiñeiras / Miguel de Lira / Gonzalo Uriarte / Celso Parada / Santi Prego
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309821

Generación robada (Rabbit Proof Fence) 2002 a.k.a. Eligiendo su destino
Australia - drama - 94'
by Phillip Noyce
with Everlyn Sampi / Tianna Sansbury / Laura Monaghan / David Gulpilil / Ningali Lawford / Myarn Lawford / Deborah Mailman / Jason Clarke / Kenneth Branagh / Natasha Wanganeen / Garry McDonald / Roy Billing / Lorna Leslie / Celine O'Leary / Kate Roberts
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252444
official site www.rabbitprooffence.com.au

Jet Lag (Décalage horaire) 2002
France / United Kingdom - comedy - 91'
by Danièle Thompson
with Jean Reno / Juliette Binoche / Sergi López / Scali Delpeyrat / Lucy Harrison / Karine Belly / Nadège Beausson-Diagne / Thiam / Laurence Colussi / Rebecca Steele / Alice Taglioni / Jérôme Keen / Sébastien Lalanne / Michel Lefriol / M'bembo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0293116
official site www.decalagehoraire-lefilm.com

La tierra prometida (Sunshine state) 2002
USA - drama - 141'
by John Sayles
with Angela Bassett / Edie Falco / Timothy Hutton / James McDaniel / Jane Alexander / Bill Cobbs / Ralph Waite / Mary Alice / Miguel Ferrer / Gordon Clapp / Mary Steenburgen / Alex Lewis / Alan King / Cullen Douglas / Clifton James
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286179
official site www.sonyclassics.com/sunshinestate

La última noche (25th Hour) 2002
USA - drama - 134'
by Spike Lee
with Edward Norton / Philip Seymour Hoffman / Barry Pepper / Rosario Dawson / Anna Paquin / Brian Cox / Tony Siragusa / Levani Outchaneichvili / Isiah Whitlock Jr. / Michael Genet / Patrice O'Neal / Al Palagonia / Aaron Stanford / Armando Riesco / Brad Williams
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307901
official site http://25thhour.movies.com

Los rebeldes de Shanghai (Shanghai knights) 2003
USA / United Kingdom / Czech Republic - action - 114'
by David Dobkin
with Jackie Chan / Owen Wilson / Fann Wong / Donnie Yen / Aaron Johnson / Aidan Gillen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300471
official site www.shanghaiknights.com

My Kingdom (My Kingdom) 2001
France - drama - 117'
by Don Boyd
with Richard Harris / Lynn Redgrave / Tom Bell / Emma Catherwood / Aidan Gillen / Louise Lombard / Paul McGann / Jimi Mistry / Reece Noi / Lorraine Pilkington / Colin Salmon / James Foy / James McMartin / Danny Lawrence / Gerard Starkey
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273851

Pacto de brujas (Pacto de brujas) 2002
Spain - horror - 108'
by Javier Elorriaga
with Ramón Langa / Bárbara Elorrieta / Carlos Sobera / Rodolfo Sancho / Txema Blasco / Juan Jesús Valverde
official site www.pactodebrujas.com

Tiempo de tormenta (Tiempo de tormenta) 2003
Spain - drama - 86'
by Pedro Olea
with Maribel Verdú / Jorge Sanz / Darío Grandinetti / María Barranco / Mónica Randall / Remedios Cervantes / Rafael Reaño / Ramón Goyanes
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308983

Switzerland New Films april 24th 2003
www.outnow.ch

Cradle 2 the Grave (Cradle 2 the Grave) 2003
USA - action - 100'
by Andrzej Bartkowiak
with Jet Li / DMX / Mark Dacascos / Anthony Anderson / Kelly Hu / Gabrielle Union
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306685
official site http://cradle2thegrave.warnerbros.com

How to lose a Guy in 10 days (How to Lose a Guy in 10 Days) 2003
USA - comedy - 116'
by Donald Petrie
with Kate Hudson / Matthew McConaughey / Adam Goldberg / Michael Michele / Shalom Harlow / Kathryn Hahn / Rebecca Harris / Robert Klein / Bill Kotsatos / Thoas Lennon / David Macniven Bebe Neuwirth / Annie Parisse / Justin Peroff
IMDb http://us.imdb.com/Title?0251127
official site www.howtoloseaguymovie.com

Moonlight Mile (Moonlight Mile) 2002
USA - drama - 112'
by Brad Silberling
with Jake Gyllenhaal / Dustin Hoffman / Susan Sarandon / Aleksia Landeau / Richard Messing / Lev Friedman / Bob Clendenin / Jim Fyfe / Mary Ellen Trainor / Richard Fancy / Marcia Mitzman Gaven / Allan Cordunor / Holly Hunter / Careena Melia / Ellen Pompeo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0179098
official site www.moonlight-mile.com

Real Women have Curves (Real Women Have Curves) 2002
USA - drama / comedy - 90'
by Patricia Cardoso
with America Ferrera / Michelle Moretti / Lupe Ontiveros / Ingrid Oliu / George Lopez / Brian Sites / Soledad St. Hilaire / Sandie Torres / Dale E. Turnes
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296166

Ten (Ten) 2002
France / Iran - drama - 91'
by Abbas Kiarostami
with Mania Akbari / Amin Maher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301978
official site www.mk2.com/ten/index.html

The Truth about Charlie (The Truth About Charlie) 2002
USA - thriller
by Jonathan Demme
with Olga Sékulic / Stephen Dillane / Françoise Bertin / Thandie Newton / Cassius Kumar Wilkinson / Sakina Jaffrey / Mark Wahlberg / Christine Boisson / Simon Abkarian / Christophe Salengro / Philippe Fretun / Loeiza Jacq / Joong-Hoon Park / Lisa Gay Hamilton / Ted Levine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0270707
official site www.thetruthaboutcharlie.com

United Kingdom New Films april 25th 2003

www.empireonline.co.uk

25th Hour (25th Hour) 2002
USA - crime - 134'
by Spike Lee
with Edward Norton / Philip Seymour Hoffman / Barry Pepper / Rosario Dawson / Anna Paquin / Brian Cox / Tony Devon / Paul Diomede / Keith Nobbs / Levani Outchaneichvili / Aaron Stanford
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307901
official site http://25thhour.movies.com

A Guy Thing (A Guy Thing) 2003
USA - comedy
by Chris Koch
with Jason Lee / Julia Stiles / Selma Blair / James Brolin / Shawn Hatosy / Lochlyn Munro / Julie Hagerty / Diana Scarwid / Michael Teigen / Enid-Raye Adams / Ron Selmour / Thomas Lennon / Fred Ewanuick / Chang Tseng / Colin Foo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295289
official site www.mgm.com/aguything/

Dreamcatcher (Dreamcatcher) 2003
USA / Canada - terror - 136'
by Lawrence Kasdan
with Morgan Freeman / Thomas Jane / Jason Lee / Damian Lewis / Tom Sizemore / Timothy Olyphant / Donnie Wahlberg / Ingrid Kavelaars / Alex Campbell / Chera Bailey / Shauna Kain / Campbell Lane / Ty Olsson / Grant Heslov / C. Ernst Harth
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285531
official site http://dreamcatchermovie.com

Le Fate Ignoranti (Le Fate ignoranti) 2002
Italy / France - drama – 106'
by Ferzan Ozpetek
with Margherita Buy / Stefano Accorsi / Serra Yilmaz / Andrea Renzi / Gabriel Garko / Erika Blanc / Rosaria De Cicco / Luca Calvani / Lucrezia Valia / Koray Candemir / Barbara Folchitto / Filippo Nigro / Carmine Recano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274497

Lilya 4-ever (Lilja 4-ever) 2002
Denmark / Sweden - drama - 109'
by Lukas Moodysson
with Oksana Akinshina / Artyom Bogucharsky / Lyubov Agapova / Liliya Shinkaryova / Elina Benenson / Pavel Ponomaryov / Tomas Neumann
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300140

Trapped (Trapped) 2002
USA / Germany - thriller - 105'
by Luis Mandoki
with Charlize Theron / Kevin Bacon / Courtney Love / Stuart Townsend / Pruitt Taylor Vince / Dakota Fanning / Steve Rankin / Gary Chalk / Jodie Markell / Matt Koby / Gerry Becker / Andrew Airlie / Randi Lynne / Colleen Camp / J.B. Bivens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280380

Welcome To Collinwood (Welcome to Colliwood) 2002
USA - comedy - 85'
by Anthony Russo / Joe Russo
with Luís Guzmán / Patricia Clarkson / George Clooney / Michael Jeter / Andrew Davoli / Isaiah Washington / William H. Macy / Sam Rockwell / Gabrielle Union / Jennifer Esposito
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271259
official site www.mangafilms.es/collinwood

USA New Films april 25th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

A Decade Under the Influence (A Decade Under the Influence) 2003
USA - documentary - 108'
by Ted Demme / Richard LaGravenese
with Francis Ford Coppola / William Friedkin / Julie Christie / Polly Platt / Ellen Burstyn / Jack Nicholson / Paul Thomas Anderson / Steven Soderberh / Dennis Hopper
IMDb http://us.imdb.com/Title?0342275
official site www.adecadeundertheinfluence.com

City of Ghosts (City of Ghosts) 2002
USA- thriller - 120'
by Matt Dillon
with Matt Dillon / James Caan / Stellan Skarsgård / Natascha McElhone / Gérard Depardieu / Rose Byrne / Barbara Christie / Leo Fitzpatrick / Kathryn Johnston
IMDb http://us.imdb.com/Title?0164003

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
with Edward Burns / Rachel Weisz / Andy Garcia / Dustin Hoffman / Paul Giamatti / Donal Logue / Luis Guzmán / Brian Van Holt / Franky G. / Morris Chestnut / Robert Forster
IMDb http://us.imdb.com/Title?0310910
official site www.confidencethemovie.com

House of Fools (Dom durakov) 2002
Russia / France - drama - 104'
by Adrei Konchalovsky
with Bryan Adams / Yuliya Vysotskaya / Sultan Islamov / Stanislav Varkki / Vladas Bagdonas / Yevgeni Mironov / Yelena Fomina / Marina Politsejmako
IMDb http://us.imdb.com/Title?0332605

Identity (Identity) 2003
USA - mystery
by James Mangold
with John Cusack / Ray Liotta / Amanda Peet / Alfred Molina / Clea DuVall / Rebecca De Mornay / John C. McGinley / John Hawkes / William Lee Scott / Jake Busey / Priutt Tayler Vince
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309698
official site www.sonypictures.com/movies/identity/

It Runs in the Family (It Runs in the Family) 2003
USA - comedy - 109'
by Fred Schepisi
with Michael Douglas / Kirk Douglas / Cameron Douglas / Diana Douglas / Bernadette Peters
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311110
official site www.mgm.com/itrunsinthefamily/

Jersey Guy (Jersey Guy) 2003
USA
by Elia Zois
with Steve Parlavecchio / Arthur J. Nascarella / Ralph Caputo / Stacie Mistysyn / Jill Wolfe / Andrew Berry / David Stepkin / Tom Borrillo / Munro Gabler / Greta Cavazzoni / Lea Kelmann / Vickie Thaw / Kimmy Suzuki
IMDb http://us.imdb.com/Title?0191211
official site www.jerseyguythemovie.com

Manic (Manic) 2001
USA - drama - 100'
by Jordan Melamed
with Joseph Gordon-Levitt / Michael Bacall / Zooey Deschanel / Cody Lightning / Elden Henson / Sara Rivas / Don Cheadle / Blayne Weaver / Lydell M. Cheshier / Roxie Fuller / Bree Nogueira / Lauren Shubert / William Richert / Nic Henley
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252684
official site www.manicasylum.com

Marooned in Iraq (Gomgashtei dar Aragh) 2002
Iran - drama - 108'
by Bahman Ghobadi
with Shahab Ebrahimi / Iran Ghobadi / Faegh Mohamadi / Allah-Morad Rashtian
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317226

Mr. and Mrs. Iyer (Mr. and Mrs. Iyer) 2002
India - drama - 123'
by Aparna Sen
with Rahul Bose / Konkoka Sensharma / Bhisham Sahni / Surekha Sikri / Anjan Dutt / Esha Chauhan / Bharat Kaul
IMDb http://us.imdb.com/Title?0329393

Onmyoji (Onmyoji) 2001
Japan - action - 112'
by Yojiro Takita
with Mansai Nomura / Hideaki Ito / Eriko Imai / Yui Natsukawa / Mai Hosho / Kenichi Yajima / Kenichi Yajima / Kenichi Ishii / Kenjiro Ishimaru / Sachiko Kokubu
IMDb http://us.imdb.com/Title?0355857
official site www.onmyoji-movie.com

People I Know (People I Know) 2002 (23rd)
USA - comedy / drama - 100'
by Daniel Algrant
with Téa Leoni / Al Pacino / Greg Stebner / Kim Basinger / Sophie Dahl / Mercedes Herrero
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274711

Returning Mickey Stern (Returning Mickey Stern) 2002
USA - comedy - 92'
by Michael Prywes
with Josh Bitton / Joseph Bologna / Tom Bosley / Robert Bressingham / Kylie Delre / Joshua Fishbein
IMDb http://us.imdb.com/Title?0259538
official site www.mickeystern.com

The Real Cancún (The Real Cancun) 2003
pais - documentary - 1'
by Rick de Oliveira
with Alan / Amber / Ben / Brittany / Casey / David / Heidi / Jeremy / Jorell / Laura / Matt / Nicole / Paul / Roxanne / Sarah / Sky
IMDb http://us.imdb.com/Title?0360916
official site www.therealcancun.com